

# Nieuwe zonnewijzer in Willemstad

123 bacht opdat we fundamenteel, respectvol en met kennis van zaken, dát wat ons door vroegere generaties is toevertrouwd, tegemoet treden.

Zonder het met zoveel woorden te zeggen, pleitte de heer Van Nispen om een herziening van de vakopleiding in de eerste plaats op de technische scholen. Dat behoeft echter niet te betekenen, dat daar (veel) minder aan algemene ontwikkeling zou moeten worden gedaan. Die algemene ontwikkeling kan natuurlijk niet worden verontachtzaamd, maar het zou denkbaar zijn hieraan meer aandacht te besteden tijdens het basis-onderwijs. In dit verband wees de heer Van Nispen overigens terecht op het belangrijke werk van de Stichting Vakopleiding Bouwbedrijf en op het initiatief van een tiental restauratie-aannemers, die leerlingbouwplaatsen instelden.

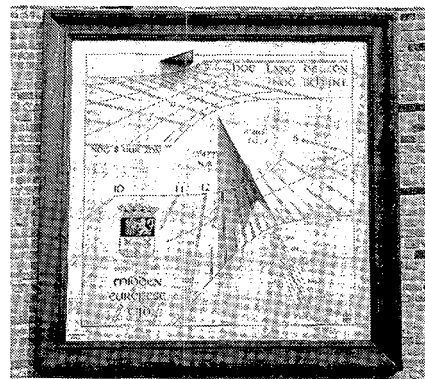
We meenden er goed aan te doen op deze plaats enige aandacht aan de analyse van de heer Van Nispen te besteden. Het vraagstuk van het vakmanschap is voor een voortgang in de restauratie van architectonisch erfgoed van de allergrootste betekenis. Telkens weer mogen we ons verheugen in het resultaat van restauraties van grote en kleine(re) monumenten. Teveel wordt dan meestal de aandacht gevestigd op hetgeen de architect heeft verricht. Natuurlijk, de restauratie-architect die zijn vak goed verstaat, is bij de zorg voor onze monumenten van de allergrootste betekenis. Maar zonder ervaren restauratie-aannemers en vakbekwame handwerkslieden kan geen restauratie tot stand komen. Deze twee laatstgenoemde categorieën worden nogal eens vergeten, al menen wij dat we ons daaraan minder schuldig maken dan bijv. de algemene pers. Er mag best wat meer aandacht worden geschonken aan het uitvoerende vakhandwerk, dat een grote dosis arbeidsvreugde geeft, arbeidsvreugde waaraan het – in het algemeen gesproken – in ons land nogal eens lijkt te ontbreken. Jammer dat in de 'bouw' de 'meestertitel' nog niet is ingevoerd, heeft ing. C. Slingerland, voorzitter van de Stichting Vakopleiding Bouwbedrijf, opgemerkt.

v.d.W.

Ruim een jaar nadat in Heemschut van februari 1979 een artikel verscheen over zonnewijzers, 'Bezonde mini-monumentjes', kunnen we ons verheugen over wat dit artikel voor gevolgen had.

De heer F. van Welzenes, die oude gebouwen een warm hart toedraagt, kreeg dit artikel onder ogen. In Willemstad had hij Het Arsenal (1793) door restauratie in ere hersteld, en werd door hem het Scheepswerfje aan de Benedenkade prachtig herbouwd. Al gauw waren de eerste contacten gelegd toen hij voor 't Werfje' graag een zonnewijzer wilde.

Kontakt, vooral met ir. Th. J. de Vries uit Prinsenbeek. Die zag met het ontstaan van de nieuwe zonnewijzer een wens in vervulling gaan; hij maakte een ontwerp, hetgeen een lange weg van zoeken naar vormen, materialen en berekeningen betekende. Zoals in het eerdergenoemde artikel stond geschreven, geeft



het uiteindelijke resultaat toch wel een kleine 'openbaring van wetenschappelijke activiteit' uit onze jaren, gepaard aan groot vakmanschap bij de uitvoering.

De vorm van de nieuwe Willemstadse zonnewijzer beantwoordt aan de vraag die de muur van het pand stelde: een vlak van 1,5 bij 1,5 meter. Twee schalen zijn op dit vierkant met het wapen van Willemstad, tekst en tijdsvereffeningslus gecomponeerd. Over de vorm van de grote schaduwgever kan worden vermeld dat het geheel op de eerste Lente en eerste Herfst dag bij zonnig weer, zuiver het vignet van het bedrijf van de eigenaar (een pyramide) in een licht-schaduwspel laat zien.

De keuze van de materialen is voor een monument als dit zeer belangrijk. Willen we de generaties ná ons nog van deze

tijdwijzer laten genieten, dan moeten er hoge eisen worden gesteld aan de duurzaamheid van het geheel. Eigenaar en ontwerper kwamen na het inwinnen van informatie tot de conclusie dat een plaat perspex van 2 cm dikte een goede basis moest zijn. Om lijnen, cijfers en figuren vast te leggen werd gekozen voor graveuren. Bij sommige oude zonnewijzers werd dit ook gedaan, waardoor restauratie later zeer eenvoudig was. De twee stijlen of schaduwgevers zijn uit edelstaal gezaagd en voorzien van een laag bladgoud. Een omlijsting van teakhout compleetert het geheel.

De zonnewijzer in Willemstad heeft als bovenste schaal een aanduiding volgens de vroegere Italiaanse urentelling, waarbij het aantal uren tot zonsondergang is af te lezen. De Italianen stelden tot  $\pm 1850$  hun klok in op het moment van zonsondergang, zodat wij de 'klaarlichte' uren overdag optimaal konden benutten. De driehoekige stijl wijst ook het sterrebeeld aan volgens het vijftig eeuwen oude Babylonische sterrenstelsel. Hoewel de sterrebeelden later in periode zijn verschoven, worden ze in de oude vorm nog voor voorspellingen in de astrologie gebruikt.

De grote stijl geeft met lichte afwijking de Middeneuropese Tijd aan. In het ongunstigste geval leest de leek een tijd af die zestien minuten verschilt van de horlogetijd. Voor de kenner is onder de schaal een vereffeningslus te vinden, waarmee hij op elk moment bij zon op de wijzer de exacte tijd kan bepalen.

Het grote plezier van de toeschouwer is op zonnige dagen tot de conclusie te komen dat men, zoals de burgemeester van Willemstad, de heer Andel, bij de onthulling van de zonnewijzer opmerkte 'zonder gebruik te maken van andere energie dan de zon' de juiste tijd kan aflezen.

Eisen we niet de precisie van een moderne tijdwijzer, dan kunnen we ook nog, tegenover de nieuwe zonnewijzer, één van de oudste zonnewijzers in Nederland gebruiken. Deze hangt aan de toren van het voormalige stadhuis en dateert van 1588.

Laten we hopen dat het fenomeen 'zonnewijzer' met ons een lang en zonnig leven tegemoet gaat.

ir. Th. J. de Vries, Prinsenbeek