

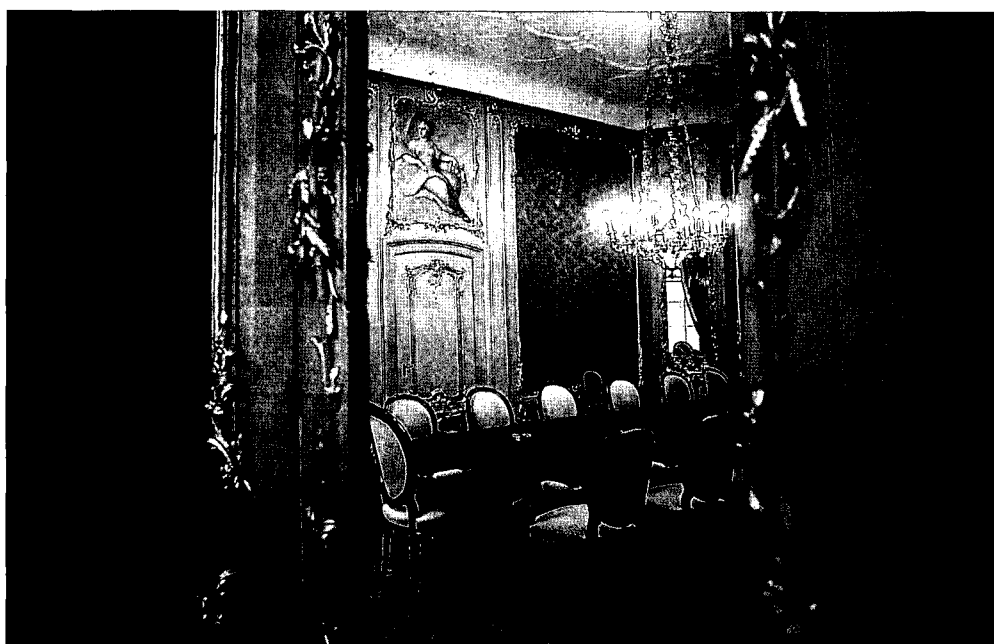
Interieurs van Amsterdamse Grachtenhuizen IV

Herengracht 180 met achterkamer uit 1759

Er mag dan een Herengracht zijn in Leiden, in Maarsen, in Hasselt, in Muiden en zelfs in het Zuid-Afrikaanse Kaapstad, de enige echte Herengracht bevindt zich toch in Amsterdam. De 2,4 kilometer lange Herengracht – genoemd naar de Heren Regeerders van de stadsstaat – is in drie fasen aangelegd.



Het derde huis links vanaf de Raadhuisstraat, links op de foto, is het magnifieke Herengracht 180, gebouwd in 1759.



Eerst was daar een laat-16de eeuwse grachtje, vervolgens was daar de verbreding en verlenging vanaf 1612 tot aan de Leidsegracht. Na 1658 volgt de verlenging naar de Amstel.

Aan de “moedergracht van de grachten” – of is dat het Canal Grande in Venetië – liggen 536 huizen. Ongeveer 85 procent van deze huizenpracht valt onder monumentenzorg. Het aantal 17de-eeuwse huizen is beperkt, het zijn vooral 18de-eeuwse.

Over die magnifieke huizen is in 1976 een boek verschenen: Vier eeuwen Herengracht. Het indrukwekkende boek met 717 (!) pagina's is het naslagwerk voor vooral de bewonersgeschiedenis van die huizen.

De grote omissie in dit boek, dat voor zijn vormgeving prijzen heeft gekregen, vormen de interieurs van die huizen. De meeste bijzondere staan er bijna nooit in.

Ook over één van de mooiste achterkamers, die

De vier hoeken bestaan uit kasten met spiegels en beschilderingen daarboven. In de vergaderzaal van Kempen & Co, zijn nog zeven witjes te bewonderen.

(foto genomen in één van de spiegels van de hoekkasten)

van Herengracht 180, staat niets vermeld in het boek. Het fraaie pand dateert uit 1759 en zoals gezegd is die achterkamer op de hoofdverdieping in het voorhuis heel bijzonder en compleet. Alleen al in die achterkamer zijn nog zeven beschilderingen uit de bouwtijd aanwezig. De hoeken zijn weggewerkt door middel van vier houten kasten met spiegels en beschilderingen daarboven. Boven de fraaie schouw bevindt zich wederom een spiegel met een prachtige lijst en een witje, omlijst met prachtig houtsnijwerk. Een witje, ook wel grisaille genoemd, is een beschildering in zwart/wit



Een totaal onbekende stijlkamer is de achterkamer van Herengracht 180. De Lodewijk XV kamer is wat betimmeringen, deuren, lijsten, spiegel, beschilderingen en stucwerk betreft, nog helemaal in tact.

tinten, genoemd naar de ‘uitvinder’ Jacob de Wit (1695-1754).

Tegenover die fraaie haardpartij bevindt zich de ingangdeur met daar boven een imposant witje, waarschijnlijk een afbeelding van Moeder Aarde.

Boven de dubbele deur naar de voorkamer bevindt zich de zevende beschildering, wederom een grisaille.

Sinds mijn eerste bezoek aan dit huis – toen was die Lodewijk XV – stijlkamer nog in gebruik bij levensverzekeringsmaatschappij AGO – is de achterkamer niet alleen gaaf gebleven, maar ook nog eens in stijl gemeubileerd. De eigenaar Kempen & Co, vermogensbeheer, gebruikt deze zeer bijzondere, onbekende achterkamer als vergaderzaal.