

AARDEWERK MET RIETINDRUKKEN EN ANDERE VERSIERINGEN UIT BEST

De kollektie van Museum 't Oude Slot in Zeelst, gem. Veldhoven herbergt een aantal scherfjes, afkomstig uit Best (inv.nr. A.17). Deze scherfjes zijn door J. de Vries en J. Groels in 1959 verzameld tijdens de opgraving van een mesolithische vindplaats (Acht II), op een dicht bij deze opgraving gelegen akker. De vindplaats van de scherfjes is gelegen in het zuiden van de gemeente Best tussen Batadorp en de Ekkersrijt en tussen het Beatrix-kanaal en de spoorbaan Eindhoven-'s-Hertogenbosch, ca 30 m ten noorden van de storthoop van de Batafabrieken, kaartblad 51 B, coördinaten 156.100 x 388.425. De vindplaats is thans weiland. Het gaat hier om in totaal 212 scherfjes, afkomstig van meer dan één pot. Hiervan zijn er 22 versierd. Op acht scherfjes bevinden zich rietindrukken, op veertien andere diverse indrukken. Het passen van de scherfjes had geen succes, temeer omdat praktisch alle scherfjes nogal afgebrokkeld zijn. Behalve aardewerk werd een stukje verbrand been gevonden. Het is een fragment van een menselijk achterhoofsbeen, met nog zichtbaar de ronding van het achterhoofds gat.

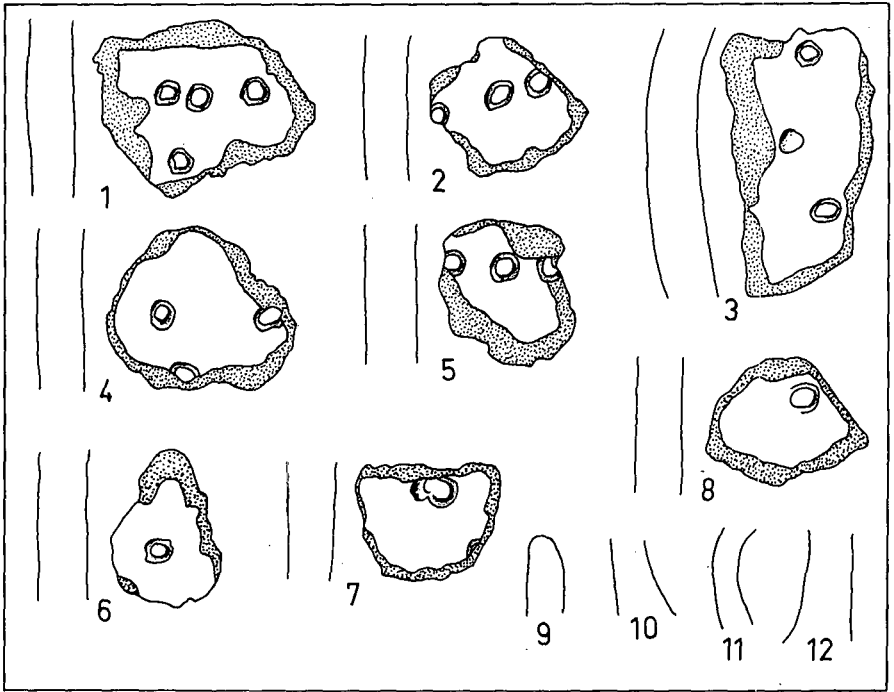


fig. I: Scherfjes met rietindrukken. Schaal 1:2.

Scherfjes met rietindrukken

Waarschijnlijk van één pot afkomstig zijn de scherfjes afgebeeld in fig. I. Deze scherfjes zijn enorm verschaald met kwartgruis, sommige kiezeltjes hebben een doorsnee van 8 mm, en hebben een roestbruine kleur. De dikte varieert van 11 tot 14 mm. Het oppervlak is slordig afgewerkt. De versiering bestaat uit ronde indrukken (doorsnee max. 7 mm), mogelijk gemaakt met rietstengels. Misschien zijn de indrukken in horizontale ringen aangebracht geweest (zie de no's 1, 2 en 5). De no's 10 en 12 zijn misschien bodemfragmenten, no 9 is een randfragment.

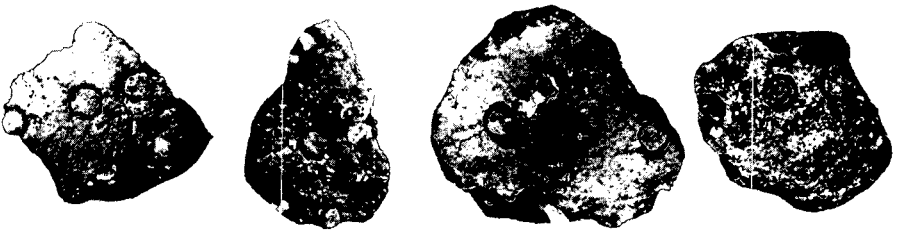


fig. II: Scherfjes met rietindrukken. De verschraling is duidelijk zichtbaar. Foto: Wijmand van de Sanden. Schaal 2:3.

Scherfjes met andere versieringen

De versieringen op de in fig. III afgebeelde scherfjes bestaan uit indrukken van vingers, nagels, touw, driehoekige en ovale spatelindrukken en groeflijnen. De kleur

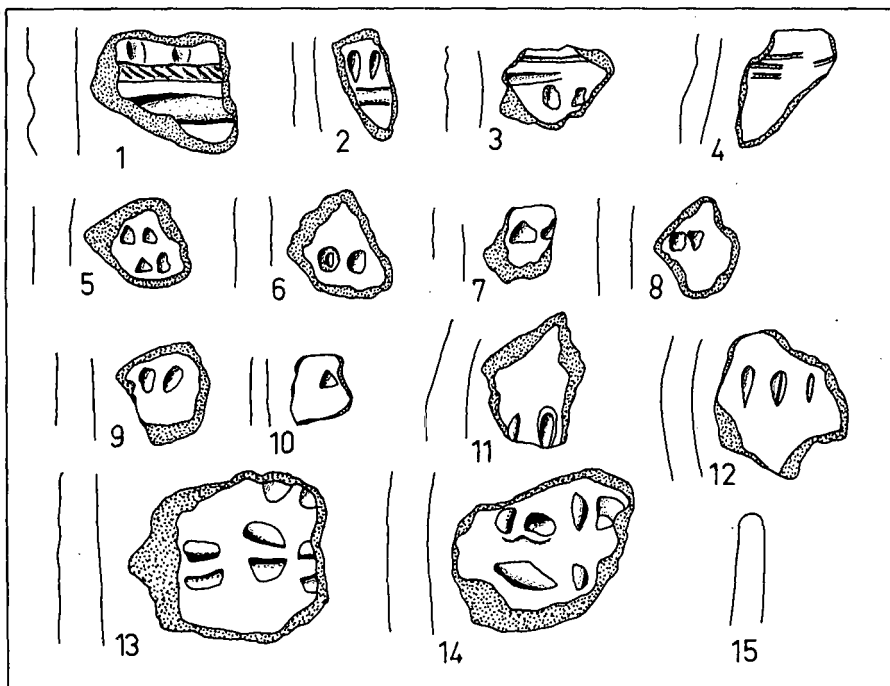


fig. III: Scherfjes met andere versieringen. Schaal 1:2.

is roestbruin en lichtbruin, de verschraling is minder grof als de hierboven beschreven scherfjes.

- no. 1: Scherfjes met touwindruk met daarboven twee ondiepe vingertop(?) indrukken. Onder de touwindruk mogelijk nog een touwindruk. Deze is niet meer te herkennen.
- no. 2: Scherfjes met een ondiepe groeflijn met daarboven nagelindrukken.
- no. 3: Scherfjes met twee boven elkaar liggende ondiepe groeflijnen met daaronder ondiepe spatelindrukken.
- no. 4: Scherfjes met drie boven elkaar liggende ondiepe onderbroken (?) groeflijntjes.
- no. 5 t/m 10: Zes scherfjes met driehoekige of ovaalvormige spatelindrukken.
- no. 11, 12: Twee scherfjes met langs elkaar liggende nagelindrukken.
- no. 13, 14: Twee scherfjes met samengeknepen vingertopindrukken, bij no. 13, mogelijk op een bepaalde manier geordend.
- no. 15: Onversierd randfragment.

De versieringen van de scherfjes in fig. III zijn waarschijnlijk horizontaal geordend geweest. Wellicht zijn deze scherfjes afkomstig van Laat-Neolithische potbekers. Mogelijk zijn de scherfjes met rietindrukken ook te dateren in het Laat-Neolithicum, daar deze tussen de andere scherfjes gevonden zijn en er geen andere te dateren voorwerpen zijn.

NICO ARTS