

Enschede ... daar zit muziek in!

Negen september 1988, de dag waarop het Muziekcentrum in Enschede geopend wordt, zal een mijlpaal zijn in de culturele geschiedenis van onze stad. Een Muziekcentrum van internationaal niveau dat, daarvan ben ik overtuigd, tot de beste concertzalen van Nederland zal gaan behoren. Daarvan kan heel Nederland zich binnenkort overtuigen, want het openingsconcert zal door de K.R.O. rechtstreeks op televisie en radio worden uitgezonden.

De bouw van het Muziekcentrum kan als de afsluiting van een periode van herstructurering van het centrum van Enschede worden gezien. Een van de laatste open gaten is nu gedicht door de bouw van 340 woningen en het Muziekcentrum. 2,4 hectare fabrieken van Van Heek & Co Koninklijke textielabrieken hebben een uitstekende plaatsvervanger gekregen, die niet van minder belang voor de stad zal zijn dan dit fabriekscomplex destijds.

In 1966 werd door de gemeente het Van Heekcomplex aangekocht. Voor een nieuwe functie van dit terrein werd gedacht aan verschillende centrumfuncties. Uiteindelijk werd gekozen voor woningen en het Muziekcentrum. Financiële haalbaarheid speelde een grote rol en was ook wel een struikelblok. Het fenomeen "terugploegen" bood hierbij uitkomst. Werkloze bouwvakkers werden ingezet bij de bouw van het Muziekcentrum. De uitkeringsgelden die hierdoor bespaard werden konden aangewend worden voor het Muziekcentrum. Dit is het grootste terugploegproject dat in Nederland heeft plaatsgevonden.

Belangrijk zijn ook de financiële bijdragen van het bedrijfsleven uit de gehele regio geweest. Mede door hun spontane ondersteuning is de concertzaal niet alleen geschikt voor klassieke concerten, maar – in een handomdraai – ook voor popmuziek. Zal het Muziekcentrum de "Muziektempel van het Oosten" worden, zoals

in deze 'Sliepsteen', een speciale uitgave van de Historische Sociëteit Enschede - Lonneker staat geschreven? De capaciteit daarvoor heeft het, met zijn goede akoestiek en de veelheid aan mogelijkheden. Symfonische concerten, kamerorkesten, vocale orkesten, jazz, strijkkwartetten, eigentijdse muziek...

Het programma van 1988/1989 heeft iedere muziekliefhebber iets te bieden.



Burgemeester Wierenga

Het Muziekcentrum is bovendien het onderkomen voor het Twents Conservatorium en Forum Filharmonisch. Het Muziekcentrum heeft duidelijk een multifunctioneel karakter. Het is de kroon op het toch al zo veelzijdige culturele aanbod van Enschede.

Een kleine greep hieruit: De Twentse Schouwburg, Forum Filharmonisch en Opera Forum, die landelijke bekendheid genieten, theater Concordia, 't Vestzaktheater, een Conservatorium, jazzcafé de Tor, waar internationale coryfeeën regelmatig optreden, vier musea en vele galeriën.

Maar niet alleen op cultureel gebied, ook op andere terreinen heeft Enschede veel te bieden. Bijvoorbeeld op het

gebied van het onderwijs (o.a. Universiteit Twente en Hogeschool met samen 16.000 studenten), de woonomgeving, hoogwaardige technologische bedrijvigheid, winkelvoorzieningen, café's en restaurants, enzovoort. Een stad waar ondanks de vele ontwikkelingen de gezelligheid niet is verdwenen, maar zelfs is toegenomen.

Enschede is voortdurend in beweging. Er is veel veranderd, zoveel dat mensen die lang niet in Enschede zijn geweest zich erover verbazen. De ontwikkelingen in Enschede zijn zo snel gegaan dat menigeen een verouderd beeld van onze stad heeft.

Als elfde stad van Nederland met een voorzieningenaanbod dat een stad van die grootte kenmerkt kan men toch met recht spreken van Enschede als verzorgingscentrum van Oost-Nederland. Deze centrumpositie wordt door de regering ook bevestigd door Enschede samen met Hengelo als stedelijk knooppunt in de Vierde nota Ruimtelijke Ordening aan te wijzen.

De komst van een muziekcentrum als dit versterkt deze positie, want van het Muziekcentrum, uniek gelegen tussen Utrecht, Groningen en Münster zal een grote aantrekkingskracht uitgaan naar de wijde (Eu)regio. De aanwezigheid van Hare Majesteit de Koningin en Zijn Koninklijke Hoogheid Prins Claus der Nederlanden bij het openingsconcert onderstreept dit.

Tot slot wil ik de Historische Sociëteit van harte danken voor het initiatief, dat zij heeft genomen. Met als resultaat deze mooie en leeswaardige speciale uitgave van 'n Sliepsteen'.

H. Wierenga,
burgemeester.