

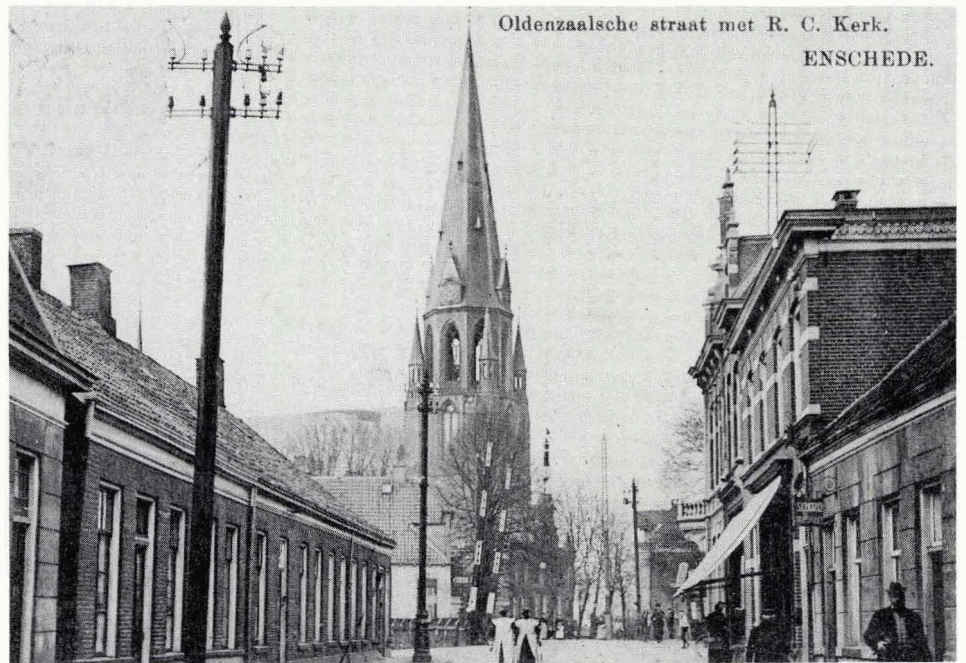


n sliepsteen

De Historische Sociëteit Enschede-Lonneker heeft voor haar kwartaalschrift de naam „n Sliepsteen” gekozen om de leden te prikkelen hun geest te stimuleren, het blad in stand te houden door er zelf bijdragen aan te leveren. Gedacht wordt aan beschrijvingen, van resultaten van eigen onderzoek, ontboezemingen of zomaar een gedicht in de moedersproak, enzovoorts.
„n Sliepsteen” is echter niet alleen voor Enschede-kenners en leden van de sociëteit bedoeld, maar voor iedereen, die geïnteresseerd is in wat er in deze gemeente verloren is gegaan of bewaard is gebleven in woord en geschrift, bouwwerken en andere streek-eigene zaken.
Johan Buursink, ere-voorzitter van de sociëteit, schreef al eens dat iedereen zich wel eens afvraagt: „Wie ben ik en waar kom ik vandaan?” (...), „Wat is dat voor een stad of land, waar ben ik komen wonen, wat zijn dat voor mensen, die hier nog meer wonen, wat zijn hun gewoontes” (...), kortom: „Wat sind dat van leu?”
„Onze stad is een stuk van ons leven en de historie van Enschede en Lonneker is een stuk van de achtergrond waartegen ons leven zich afspeelt. Zonder die achtergrond zouden wij een stuk leegheid om ons heen hebben. Daarom boeit de historie van onze stad ons zo!”

Kiek(j)es

Oldenzaalsestraat in begin van deze eeuw



Al bijna honderd jaar bepaalt de monumentale St. Jozefkerk in Enschede het beeld van de Oldenzaalsestraat. De kerk dateert van 1894. Het betreft het laatste neo-gothische project van de kerkenbouwer ir. Jos. Th. J. Cuijpers, alvorens hij bij het ontwerp van de „nieuwe” St. Bavo in Haarlem een andere stijl introduceerde.

De oude prentbriefkaart geeft een beeld van de situatie bij de overweg in het begin van deze eeuw. Het poststempel is gedateerd 29 juni 1910. Links en rechts staan rijtjes arbeiderswoningen in de nabijheid van textiel fabrieken, zoals dat ook elders in de stad het geval was. Het waren zogenaamde afdakwoningen met naar achter verder aflopend pannendak dan naar voren. Zij werden vaak door grote gezinnen bewoond. Elektriciteits- en telefoonleidingen bevonden zich bovengronds. Op de rijweg lopen twee jonge vrouwen achter een kinderwagen. De straat was nog het domein van voetgangers.

Inhoud

<i>Het Smalenbroek</i>	
door Klaas Jan Uildriks	3
„Een rechte Twenther danst”	7
„Stof” gedicht	
door Ben Frey	7
<i>Eeuw Schutterij</i>	
door Ties Wiegman	9
<i>Eerste badhuis</i>	
door Frits te Lintelø	12
<i>Geschiedenis Schipholt</i>	
door Willy Schweizer	14
<i>Drie „strikiezers”</i>	
door Ties Wiegman	15
<i>Eerste telefoon</i>	
door Frits te Lintelø	16



Foto omslag

Boerenbouwkunst op
Het Smalenbroek.