



Op het plein voor het Stadsmatenziekenhuis aan de oost-west verkeersader door Enschede staat de bronzen beeltenis van de sociale priester Alfons Ariëns (1860-1928).

Het is het enige standbeeld in deze stad, een schepping van de Wageningse beeldhouwer-medailleur August Falise (1875-1936), die eveneens het majestueuze Schaepmanmonument op het hoogste punt van de Tubbergeres maakte.

De vele werken van deze kunstenaar staan in het hele land gezaaid. Hij kapte ook de koninginnen Emma en Wilhelmina in steen. Ariëns werd met een monument geëerd voor zijn strijd voor de bevrijding van de arbeider.

Hij was de zoon van een vooraanstaande Utrechtse advocaat. Als leerling van Schaepman, de politieke emancipator van de Nederlandse katholieken, kreeg hij in zijn studietijd belangstelling voor het actuele arbeidersvraagstuk.

Vanuit hun uitzichtloze positie op het platteland waren in de vorige eeuw grote groepen jonge mensen naar de industriesteden getrokken, in de hoop er een betere toekomst te vinden. Hun komst bracht enorme sociale problemen mee.

In Rome, waar Ariëns theologie, woonde hij in ge geestelijke zag in Itakomende industriepro- nis met de sociale activi- Turijn en ging op ver- mijnen van Carrara. In 1886 werd Ariëns, 28 jaar oud, kapelaan in Enschede en vond ook daar erbarmelijke toestanden onder de industrie-arbeiders.

**Straatnaam
als spiegel
van historie**

promoveerde in de een volksbuurt. De jon- lië de ellende van het op- letariaat. Hij maakte ken- teiten van Don Bosco in kenning in de zwavel-

Hij trok zich hun lot aan. 't *Nieje kaplönken* werd aanvankelijk wat terughoudend bejegend.

Maar dat werd anders, toen men hem beter leerde kennen.

Vanuit zijn pastorale taak ontwikkelde hij initiatieven met een uitstraling over het gehele land.

Hij werd een van de grondleggers van de arbeidersbeweging, de bestrijding van het drankmisbruik en goede sociale wetgeving.

Ariëns heeft 15 jaar in Enschede gewerkt. Hij is begraven in Maarsse, waar hij pastoor was, toen hij met emeritaat ging.