

Woord vooraf

Het is niet gebruikelijk dat de voorzitter van de Historische Vereniging Zutphen een editie van het verenigingsblad Zutphen van een inleiding voorziet. Daarom moet er wel iets bijzonders aan de hand zijn als dit wel gebeurt.

Dit nummer is tot stand gekomen in nauwe samenwerking tussen de Vereniging, het Stadsarchief en het Stedelijk Museum. Aanleiding vormt de tentoonstelling die van 4 september tot en met 31 oktober 1993 onder dezelfde titel als dit nummer gehouden wordt in het Stedelijk Museum.

Precies 700 jaar geleden verhuisden de predikheren van hun pand aan de Oude Wand naar de Rozengracht. Daar bouwden zij de prachtige Broederenkerk en betrokken zij het pand waarin nu, weliswaar in een latere aanbouw, het Stedelijk Museum is gevestigd.

In dit nummer treft u een vijftal artikelen aan die alle betrekking hebben op het religieuze leven in middeleeuws Zutphen. Gerrit Verbeek belicht de zes vrouwenconventen in de stad, Jos Hartman gaat in op de kerkelijke gebruiken in de Middeleeuwen, Carin Reinders geeft een kunsthistorische beschrijving van een van de middeleeuwse topstuk-

ken uit de collectie van het Stedelijk Museum: de altaarkast uit de Walburgskerk, Richard Hermans schetst het leven en de werken van de dominicanen in Zutphen, en Christiaan te Strake sluit het geheel af met een overzicht van de gebeurtenissen tijdens de Reformatie in Zutphen.

De gebruikelijke columns zult u in het volgende nummer van *Zutphen* weer aantreffen.

Ik wens deze uitgave een verspreiding toe, die tot ver buiten de kring van onze leden reikt; zo wens ik impliciet ook de expositie in het Stedelijk Museum een stroom van bezoekers toe.

R. Hartman, voorzitter

(Deze uitgave is mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van Walburg Pers Zutphen.)