

Losse notities



ANSCHÉDE, RIPPERDASTRAT

collectie Hartong

Onlangs heeft U in Twentsche Courant/Tubantia kunnen lezen over de plannen om het gedeelte naast De Maere – dit gebouw (nog net zichtbaar links op de foto) blijft gelukkig behouden – tot aan de CAD-villa te bebouwen. De conciërge-woning moet verdwijnen, de befaamde ‘groene long’ in het centrum wordt weer een stuk kleiner en hopelijk tast het ontwerp van IAA-architect Harry Abels de monumentale aanblik van de vroegere Hogere Textielschool niet te veel aan. De tekening in de krant deed het ergste vrezen, maar de volgende dag bleek de verkeerde tekening te zijn afgedrukt!

Van harte onderschrijft de redactie de uitspraak van Abels dat de markante villa's aan de overkant, naast Stadsmaten, behouden moeten blijven als monumenten van particuliere bouwkunst uit het interbellum. Op de ansicht rechts ziet U de bedoelde herenhuisen.

Laat Enschede proberen kenmerkende specimina van bouwkunst uit verschillende perioden voor het nageslacht te bewaren.