

Uitgeverij Twente en Ancards - Enschede, één familie !

J.A. Sybrandi



Eén van de recent verdwenen uitgevers van Ansichtkaarten is de heer Annink uit Enschede. Zijn vader begon in 1948 met de Uitgeverij Twente in Hengelo. Hij gaf naast drukwerken ook ansichten uit, vooral van Twente. De zoon stichtte in 1962 een eigen bedrijf, waar hij kaarten uitgaf onder de naam Ancards. Ruim 30 jaar zat hij in de leiding. Helaas hield zijn opvolger het slechts vier jaar vol, zodat Ancards momenteel niet meer bestaat.

Annink sr. had het zo druk met zijn grafisch bedrijf dat hij de ansichtenpoot wilde afstoten. Dit hield zoonlief echter tegen. Hij ging als vertegenwoordiger van Ancards door Overijssel en later zelfs buiten Overijssel op zoek naar klandizie. In de zestiger jaren kon een winkelier nog een paar honderd ansichten afnemen van een bepaald object. In de jaren daarop steeg de minimumafname tot enkele duizenden. Met de kerk zonder belendende percelen en personen (dus kaal!) werd geen risico gelopen,

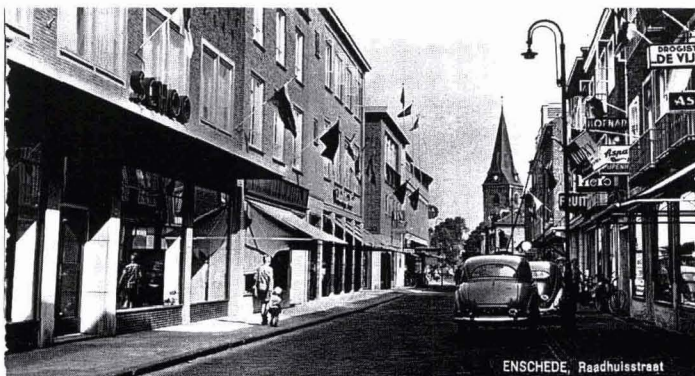
maar als het een straatbeeld betrof, dan was de afnemer gereserveerd. Immers, het beeld dat een ansicht geeft, veroudert snel. De heer Annink vertelt dat hij van de Grote Kerk op de Oude Markt in Enschede er 25.000 heeft gedrukt en verhandeld. Voor een tafereeltje in Giethoorn en op Ameland geldt hetzelfde. Dit zijn uitzonderingen.

Annink benaderde ook hoteliers met de vraag of ze interesse hadden in een ansicht van hun domicilie. Hij maakte de foto's niet zelf, maar liet dit doen door een fotograaf. Deze had daarvoor betere apparatuur, vooral voor het maken van binnenfoto's. Van zwarte glanskaarten moesten tenminste 250 exemplaren worden afgenomen, van gekleurde 1000. Tevens maakte Annink ansichtkaarten van muziekgroepen (bandjes), die op concerten werden gesigeneerd en uitgedeeld. De grote tentoonstelling FF-1951 te Enschede werd verwerkt tot een serie ansichtkaarten. Buiten Twente had Annink een goede klant aan de Bond

zonder Naam in Haarlem. Vooral kaarten met levenswijsheden werden daarvoor gedrukt.

Als in de jaren '60 en '70 in Twente nieuwe stadswijken verrijzen, gaat Annink er zelf op af. Hij fotografeert nog nauwelijks straten, wel winkelcentra, want daar zit handel in. Als er al eens een straat gefotografeerd wordt, dan is dit op verzoek en meer dan 250 exemplaren worden er niet van gedrukt.

Annink leverde kaarten op bestelling, hij leverde ook uit voorraad. In de loop van ruim 50 jaar heeft de familie 3533 (!!) verschillende objecten op de kaart gezet. Deze bevinden zich alle nog steeds in zijn huisarchief. Zoals gezegd, topografische ansichtkaarten verouderen snel: huizen worden afgebroken of gerenoveerd, bomen gekapt, bestrating vernieuwd, raak deze kaarten maar eens kwijt. Als er dan nog bijkomt dat de middenstander enkele duizenden van één en hetzelfde motief moet afnemen, dan wordt het logisch dat er vandaag de dag nauwelijks prentbriefkaarten meer voorkomen van straten, stegen en pleinen. Ansichtkaarten met daarop diverse kleine fotootjes, omrankt door klimop of andere versieringen, zijn nog altijd voorradig. Maar dan ook alleen nog maar met de highlights van een bepaalde stad. Dit geldt ook voor Enschede.



Ansichten uit de collectie van J. Sybrandi