

KAMPEN

Stedelijk Museum Kampen

Oudestraat 158, 8261 CZ Kampen
Telefoon 05205-17361

openingstijden
maart-november
dinsdag-zaterdag 10.00-12.30 uur, 13.30-17.00 uur

Het gotisch huis, de nieuwe behuizing van het Stedelijk Museum Kampen.



De eerste aanzet tot de collectie van het Stedelijk Museum Kampen werd gegeven door de in 1872 benoemde stadsarchivaris mr. J. Nanninga Uitterdijk. Hij beseftte heel goed dat de geschiedenis van een stad niet uitsluitend verborgen ligt in de archieven, maar ook in prenten, kaarten en voorwerpen. Hij constateerde dat tal van kunstvoorwerpen uit het gemeentelijk bezit in deplorabele toestand verkeerden. De schepenzaal in het oude stadhuis, dat in 1545 werd hersteld, vertoonde alle tekenen van achterstallig onderhoud. Deze zaal is een voor Nederland zeldzaam voorbeeld van bouwen in Hoog-Renaissance stijl. Nanninga zorgde voor restauratie van deze zaal en stelde in een aantal vitrines een deel van het gemeentelijk bezit tentoon, dat voornamelijk bestond uit zilverwerk, serviesgoed, stempels en waardigheidstekens. Hij ijverde voor een eigen behuizing van deze collectie en ondernam daartoe enkele pogingen, die echter op niets uitliepen.

Zijn opvolgster, mevrouw C. J. Welcker, bracht weliswaar een scheiding aan tussen het archief en de collectie voorwerpen, maar zij concentreerde haar aandacht op de wetenschappelijke bewerking van het archief. Daarbij had zij minder oog voor de recente geschiedenis en het verzamelen van voorwerpen. Mede uit oppositie tegen dit beleid werd in 1918 de Stichting Campen opgericht, die zich ten doel stelde een museum te exploiteren in het Gothisch Huis aan de Oudestraat. In 1921 werd het museum op de tweede verdieping geopend. Deze situatie bleef voortduren tot na de Tweede Wereldoorlog.

Kort na de bevrijding werd een expositie georganiseerd onder de titel Behouden bezit, die was samengesteld uit de collecties van de gemeente en verschillende weldadige instellingen. Deze tentoonstelling betekende een grote stimulans voor het totstandbrengen van een grotere, eigen behuizing voor de collecties. Bovendien ambieerde de Stichting Campen niet langer een zelfstandig museum te exploiteren. Zo kon op 11 mei 1947 de Broederpoort in gebruik worden genomen als museum, waarin beide collecties werden ondergebracht.

Die verzamelingen gaven een beeld van de geschiedenis van de stad in voorwerpen. Het door stadskernonderzoek gestaag toenemend aantal bodemvondsten vergroot het inzicht in het dagelijks leven in Middeleeuwen en later tijd: aardewerk, schoeisel, voedingsgewoonten en wooncultuur. Het stads- en gildezilver getuigt van de rijkdom van de stad; tot de beroemdste stukken behoren de drinkhoorn van het Rijnschippersgilde (1369) en het doosje met zilveren en gouden bonen, waarmee de ballotage bij bestuursverkiezingen plaatsvond (zeventiende eeuw). De collectie omvatte verder munten en penningen, zegelstempels, tin, luiddklokken en wapens. Handel en nijverheid worden bovendien vertegenwoordigd door afbeeldingen, scheepsmodellen en, voor wat de negentiende-eeuwse sigarenmakerij betreft, door een compleet interieur waarin een gezin deze vorm van huisnijverheid uitoefent. Enkele andere stijlkamers toonden een schommelbad van omstreeks 1900 en een gegoede boerenfamilie van het Kampereiland omstreeks 1850, die zich gereedmaakt om een kind ten doop te dragen.



Het museum is opnieuw ingericht in 1957 door de – later bekend geworden – ontwerpers Wim Crowel en Kho Liang Ie.

Sinds oktober 1984 heeft het museum een ruimere behuizing betrokken in het Gotisch Huis aan de Oudestraat. Dit monument, een van de fraaiste gotische woonhuizen in Nederland, dreigde in 1904 te worden gesloopt. De gemeente kocht het pand en na een grondige restauratie gedurende de jaren 1907 tot en met 1909 onder leiding van dr. P. J. Cuypers, jhr. mr. V. de Stuers en J. A. Hofer, werd gezocht naar een passende bestemming. Het zou tot 1921 duren eer de openbare leeszaal en het museum van de Stichting Campen er onderdak vonden. In 1983 verliet de

Twee Laatste Avondmalen door Mechteld toe Boecop, tweede helft zestiende eeuw.

bibliotheek het gebouw en besloot de gemeenteraad het monument te bestemmen als Stedelijk Museum. Onlangs werd er een presentatie over het muntwezen en een onderdeel van de topografische ontwikkeling van de stad Kampen voor bezoekers opengesteld. Een collectie zestiende-eeuwse panelen met religieuze voorstellingen is eveneens te bezichtigen. De opstelling zal de stedelijke geschiedenis vanaf de late Middeleeuwen tot aan nu in beeld brengen. De opzet zal thematisch en door de tijd heen zijn, waarbij de Reformatie en de Bataafse tijd als schamierpunten zullen fungeren. De inrichting zal zeker twee tot drie jaar in beslag nemen. Thema's die daarbij aan de orde komen, zijn de stadsontwikkeling, de verdediging, huiselijk leven, stedelijke overheid, onderwijs, liefdadige instellingen, handel, nijverheid en geldmiddelen. Vele museumvoorwerpen, die geen plaats konden krijgen in de Broederpoort, zullen in deze ruimere opstelling te zien zijn. Met name van de grote collectie beeldhouwkunst, bouwfragmenten en schilderijen zal een ruimere keuze worden getoond. Tevens zullen er op uitgebreider schaal tentoonstellingen worden gehouden over de Kamper geschiedenis.



Hoorn van het Rijnschippersgilde uit 1369.