

VLIELAND

Gemeentelijk Museum Tromp's Huys

Dorpsstraat 99, 8899 AD Vlieland
Telefoon 05621-900

openingstijden

15 mei - 15 september

maandag - vrijdag 10.00-12.00 uur, 14.00-17.00 uur



Voorgevel van het Tromp's Huys.

Interieur van de Blauwe kamer.

Rechts: Interieur van de huiskamer.



De naam van het Vlieland museum voert ons terug naar de zeventiende eeuw. Het in 1575 gebouwde pand was eigendom van de admiraliteiten van Hollands Noorderkwartier en Amsterdam. Dikwijls is er zitting gehouden voor het aanwerven van scheepsvolk voor 's Lands vloot. De koopvaardijvloot, maar ook schepen van de oorlogsvloot zochten de Vlierec vaak op als lig- en schuilplaats. Dat gebeurde ook in 1655 toen Cornelis Tromp zich met zijn smaldeel van de vloot van De Ruyter had afgezonderd. Vaak zullen admirals en kapiteins zich binnen de muren van dit gebouw hebben bevonden. In 1896 werd het pand verkocht aan de uit Noorwegen afkomstige zeeschilderes Betzy Rezora Akersloot-Berg (1850-1922), die er met haar man ging wonen. Als eerbetoon aan admiraal Cornelis Tromp, die ook in Noorwegen vermaard was geweest, gaven zij aan dit oude gebouw de naam Tromp's Huys.

De familie Akersloot had het huis ingericht met het vele en fraaie antiek dat zij bezaten en ook in de loop der jaren nog aankochten. Het echtpaar overleed in de jaren twintig en hun huis werd van tijd tot tijd ter bezichtiging opengesteld. In 1955 werd het met de gehele inboedel door de gemeente Vlieland overgenomen. Het kreeg na een grondige restauratie in 1977 een museale bestemming. In de loop der tijden is weinig aan de inrichting van het huis veranderd. De collectie die het echtpaar Akersloot bijeenbracht, omvat een groot aantal landschappen en zeegezichten van Vlieland door Betzy Akersloot, benevens doeken uit de periode dat zij in Parijs leerlinge was van Puvis de Chavannes en van H. W. Mesdag in Den Haag. Daarnaast bevat de verzameling werken van bevriende tijdgenoten, zoals Coba Ritsema, Sientje Mesdag-Van Houten, Max Liebermann en van de Noorse kunstenaars Gundersen en Hofström. De inboedel van het huis is grotendeels intact gebleven en is met grote zorg opnieuw gerangschikt. Het interieur toont een aardige combinatie van Hollandse en Noorse meubelen, klokken, porselein, glas en vrij veel, voornamelijk negentiende-eeuws zilver. Een collectie volkskunst herinnert aan het geboorteland van de woonster. Naast deze persoonlijke verzameling biedt het museum ruimte aan Vlielandse oudheden, zoals voorwerpen die betrekking hebben op de zeevaart, redding-, berging- en loodswezen. Omdat veel Vlielanders hebben deelgenomen aan de walvisvaart is begonnen met het inrichten van een permanente expositie over Vlieland en de walvisvaart.

