

Medewerker uitgelicht

“Ik probeer een ‘samensmelter’ te zijn”

Peter Loos, tentoonstellingsbouwer in hart en nieren

Sinds maart 2002 lopen we Peter Loos overal in het museum tegen het lijf. De ene keer bij Wonderwaterland in het buitenmuseum, de andere keer bij de herinrichting van de tentoonstelling ‘Vervoer over water’ en dan weer in het Peperhuis bij de voorbereidingen van een groepenarrangement. Genoeg reden om nieuwsgierig te zijn naar de functie, werkzaamheden en motivatie van deze veelzijdige man.



■ Opbouw van de Gouden Boekjes tentoonstelling

In 1998 - bij de herinrichting van het binnenmuseum - maakte Peter Loos voor het eerst kennis met het Zuiderzeemuseum. Samen met Willem van der Zel (nu bewaker in het binnenmuseum) werd hij door aannemersbedrijf Verplancke & Groot ingehuurd. Beiden hadden al de nodige ervaring op het gebied van tentoonstellings- en decorbouw, onder meer opgedaan bij de NOB. Ervaring die bij de herinrichting goed van pas kwam. Het werk bij ons museum beviel Peter zo goed, dat hij begin 2002 solliciteerde naar de functie van medewerker Tentoonstellingen. Begin maart kwam hij daadwerkelijk in dienst en viel hij met zijn

neus in de boter bij de opbouw en inrichting van de tijdelijke tentoonstelling ‘Archangel’. Hierop volgden direct en in elkaar overlopend vele andere projecten, zoals ‘Geld als water’, ‘De kunst van het verzamelen’, Wonderwaterland, ‘De Zuiderzeeballade en andere liederen van de Zuiderzee’ en recent nog ‘50 jaar Gouden Boekjes’.

Coördinerende rol

Het is de bedoeling dat Peter een coördinerende functie vervult voor het praktijkgedeelte bij de opbouw van tentoonstellingen. “Ik probeer een

‘samensmelter’ te zijn,” zo zegt hij zelf. Vanuit het oorspronkelijke projectplan maakt hij een vertaling naar de uitvoering en de benodigdheden hiervoor. Hij geeft aan dat hij altijd probeert zoveel mogelijk het oorspronkelijke idee overeind te houden. Om tot uitvoering te komen, schakelt hij de ene keer een collega van BOC (Beheer Onroerende Collectie) in en de andere keer een derde partij. Maar het is ook heel goed mogelijk dat hij zelf een hamer pakt. De - van oorsprong - timmerman probeert hiermee zijn collega's wat te ontlasten, maar het bloed kruipt natuurlijk eigenlijk waar het niet gaan kan.

AV-apparatuur

Genoeg werk dus, zou je zeggen. Het inrichten van tentoonstellingen en presentaties is echter niet het enige waar Peter voor aangenomen is. Hij houdt zich ook bezig met de veelheid aan technische apparatuur die zich in zowel binnen- als buitenmuseum bevindt. Denk hierbij aan de installatie en reparatie van AV-apparatuur als DVD-spelers, videorecorders en CD-spelers. De betreffende apparatuur ondersteunt een belangrijk deel van de presentaties en tentoonstellingen in het museum. Zo zijn de geluiden en beelden van walvissen een essentieel onderdeel van de tentoonstelling over walvisvaart, vormen de stemmen op de Peperzolder een belangrijke aanvulling op het VOC-verhaal en bestaat Wonderwaterland eigenlijk alleen uit digitaal beeld, geluid en zelfs beweging. Het klaarzetten en gereedmaken van beamers en microfoons voor bijvoorbeeld presentaties of congressen behoort ook tot zijn takenpakket. Deze ‘technische’ taken heeft de voormalige timmerman zich al doende eigen gemaakt. Alle aanwezige apparaten zijn inmiddels geïnventariseerd en in een database gezet. Hetzelfde moet nog gebeuren met de zogeheten ‘moederbanden’ van alle films en geluiden uit de presentaties en het archief. Tegelijkertijd is het de bedoeling deze banden te digitaliseren en op DVD te zetten. In een filmkast bij Peter op kantoor en in het depot staat een grote verzameling films en video's hier als het ware op te wachten. Ook zijn er geluidsbanden die interviews met oud-bewoners van de panden in het buitenmuseum bevatten. Allemaal zeer belangrijk materiaal voor het museum. De apparatuur om al het spul over te zetten is reeds aangeschaft, aan tijd ontbreekt het tot op heden echter.

Verlichting, tekstpanelen, fotoborden

Verder probeert Peter iedere week een rondje door het museum te maken om de verlichting, tekstpanelen en fotoborden te controleren. Ook hier is hij verantwoordelijk voor. Er gaan gedurende het jaar altijd dingen kapot, door de tand des tijds, maar helaas ook door

vandalisme. Gelukkig bieden de bewakingsmedewerkers en gidsen de helpende hand bij het constateren van mankementen. Ook maken we nog graag gebruik van Peters knowhow op het gebied van standbouw voor beurzen. Vorig jaar stond een delegatie van het museum, waaronder Koos Brakeboer, bijvoorbeeld op de Restauratiebeurs. Hiervoor wilden ze de containers van de Floriade hergebruiken. Peter werd ingeschakeld voor raad en daad. Zo kon hij nog net voorkomen dat de medewerkers daar mét container, maar zonder stand, voorzien van tapijt, tafels en planten hadden gestaan. Zaken waar een tentoonstellingsmedewerker dus wél aan denkt en een ander niet. Uiteindelijk werd onze deelname aan deze beurs een groot succes.

Toekomst

In de toekomst hoopt Peter zich steeds meer toe te kunnen leggen op het audiovisuele gedeelte van zijn functie. Er is op dit gebied nog een hoop te doen en het is ook hard nodig. Niet alleen om bij te blijven, maar ook om bezoekers beter van dienst te kunnen zijn. Zo is het met DVD bijvoorbeeld mogelijk om meerdere talen onder één filmpje te zetten. Zo worden niet alleen de Nederlandse, maar ook onze buitenlandse bezoekers uitgebreid en passend in hun eigen taal geïnformeerd. Wonderwaterland is een voorbeeld van hoe dat zou kunnen. ■

■ Opbouw van de Zuiderzeeballade tentoonstelling

