

## Aquarellen en tekeningen van C. Druif

Van de Enkhuizer amateur aquarellist-tekenaar heeft het museum een aantal tekeningen en vooral aquarellen aangekocht, die zowel wat weergave van de sfeer (van weleer) van de Zuiderseekant, als om topografische redenen van belang werden geoordeeld. Daarbij is een van de mooiste aquarellen die van de tjalk van Fok Deen uit Broekerhaven, met Enkhuizen als achtergrond in fijne grijze tonen, zo eigen aan het Zuiderzeelandschap. Een andere aquarel geeft het beeld van schuiten in de Prinsengracht bij de Westersstraat.

Een heel sfeervolle tekening geeft de Zuiderhavendijk weer in de winter met schuiten in het ijs, een tikje ijzel in de bomen, wat sneeuw op de dichtgevroren gracht, stelde gevels en een grijze, vage toren daarachter: Enkhuizen!

Er is ook een aquarel van tonnen in de haven bij de gasfabriek (1951) en een potloodtekening (1950) van het Eiland bij de Inmiddels gesloopte Stadsherberg met taanketels. Een van de aquarellen geeft het beeld achter de Enkhuizer stadsherberg met een ijzeren kottertje met visnetten.

Het Krabbersgat is er natuurlijk ook bij en de aankomst van de Staverse boot, beide aquarellen, enkele beelden van achter de stadsherberg, de één een aquarel, een ander een gekleurde tekening en nog een aquarel van de Enkhuizer haveningang. Er is in de aanwinst één niet Enkhuizer beeld: de vispoort te Elburg. En voorts heeft een bekende Enkhuizer figuur de 'Arderwieker' in 1949 Druif tot een gekleurde tekening geïnspireerd.

Alles tezamen een sympathieke aanwinst voor de collectie.

'd'Arderwieker',  
tekening van C. Druif 1949.

