

Aanwinsten

Collectie-Thijs Mol aangekocht

Zoals al op de jaarvergadering van de 'Vrienden' is meegedeeld is het dankzij een aanzienlijke bijdrage van het Prins Bernhard Fonds mogelijk geweest de collectie-Thijs Mol aan te kopen. Deze verzameling was al voor een deel in het museum aanwezig - zij het tijdelijk - in verband met de expositie 'Walvisvaart, in prent en voorwerp'. De bibliotheek echter werd nog door de heer Mol nader beschreven en de boeken kunnen nu ook bij het overige materiaal worden gevoegd. Het is een collectie betreffende walvissen en walvisvaart, die de heer Mol gedurende vele jaren van zijn leven bijeen heeft gebracht.

Voor het Zuiderzeemuseum is deze aanwinst van veel belang vooral ook in de relatie tussen Zuiderzee, Zuiderzeesteden en walvisvaart. Immers vanuit diverse Zuiderzeehavens werd de walvisvaart beoefend en wanneer steden en dorpen van het kustgebied niet zelf schepen ter walvisvaart toerustten dan nog brachten zij bemanningsleden voort voor de walvisvaarders. Tal van bewoners van plaatsen en eilanden van Zuiderzee- en Waddenkust waren bij de walvisvaart betrokken en op diverse plaatsen werd vangstmateriaal verwerkt en opgeslagen, waren er pakhuisen en opslagplaatsen voor traan en andere producten.

Voor de bestemming van de collectie is gedacht deze goeddeels te exposeren in ruimte van het nu in aanbouw zijnde Westindische Pakhuis aan de Wierdijk, het grote gebouw, dat aansluit aan het reeds bestaande museum-complex, tussen Wierdijk en Oosterkade. Wanneer de verzameling-Mol daar in expositie komt kan er ook aandacht worden besteed aan de plaats, die de walvisvaart had in het gebied van de Zuiderzee in sociaal-economische zin. Nu de werkzaamheden van de bouw van dit voormalige pakhuis, van elders in Enkhuizen naar deze plaats overgebracht, vorderen, worden plannen voor inrichting voorbereid. Daarbij zal de walvisvaart ook een ruime plaats kunnen verkrijgen.

Een stand horloge

Het museum verwierf als legaat van Mevrouw J. Akker-Katoen te Enkhuizen een staand horloge, een prachtige, interessante, hoge klok. Op de wijzerplaat komt voor de naam van de maker: Jan Bernink, Amsterdam. Op de wijzerplaat is veel meer af te lezen dan alleen de tijd. Er zijn ook aanduidingen van maand, dag, datum en uur. Ook zon, maan en sterren zijn aanwezig. Het uurwerkhuis is van boven versierd met een atlasfiguurtje en bazuinengelen uit hout gesneden. De kast is geheel van wortelhout vervaardigd en staat op klauwpoten. Er is op elke hoek van het



uurwerkhuis een pilaartje. Daaronder en midden op de hoge kast, waarin de slinger werkt, is koperbeslag-versiering aangebracht. Onder de wijzerplaat is een versiering aanwezig in koperbeslag, coulisse-achtig opgezet, waarin 17de eeuwse schepen voorkomen die bewegen met een Neptunusfiguur met een kustlandschap op de achtergrond. Deze hoge staande klok van Amsterdamse makelij is een prachtige aanwinst voor de verzameling van het museum. Van het Ministerie is inmiddels de goedkeuring ontvangen voor het aanvaarden van dit legaat. Het museum is de familie Akker erg erkentelijk.

Crayontekeningen van Van de Vegt

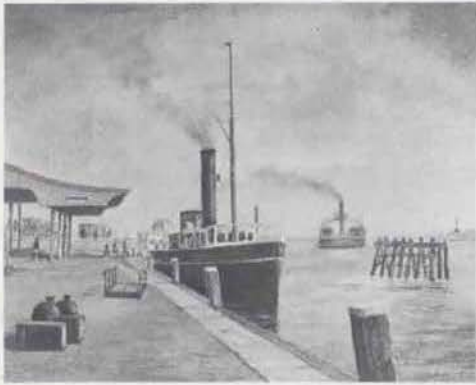
Het museum verwierf ook een aantal crayontekeningen van de Enkhuizer, de heer K. van de Vegt. Daaronder zijn klederdracht-afbeeldingen in conté en kleur van een Markervrouw, een vrouw uit West-Friesland, een vrouw uit Hindeloopen en een Marker visser, een Terschellinger vrouw (1977), een vrouw uit de Zaanstreek, een 'West-Fries' (1977), een Volendamse aan tafel (1978), een Volendamse lezende, een Volendams paar (1978) met huizen en schepen vaag op de achtergrond en een Enkhuizer visser.



Voorts twee grote tekeningen van boegbeelden uit de museum-collectie en van de Zuiderhavendijk in de winter.

Aquarellen van N. Karpov

N. Karpov maakte voor het museum een drietal aquarellen in 1977, die gebruikt konden worden om er wenskaarten van te laten maken, die worden verkocht aan de balie van het museum. Het betreft drie specifieke stadsbeelden van Enkhuizen: een gezicht op de Drommedaris, de lange gevelwand van de museumgebouwen aan de Wierdijk, ongeveer



1950 geeft een beeld van het Exterpad met een schuitenhellinkje en een schuit in reparatie. Bij de aankoop is ook een pen-tekening in oostindische inkt van een Enkhuizer stadsgezicht en een kleurpotlood-tekening van de Zuiderboerenvaart te Enkhuizen met schuitjes langs de kant een boerenbedoeninkje en kleine huizen.

afgebeeld van de Staverse poort en een vanaf de Oosterkade naar de achterkant van het complex museumgebouwen met het V.O.I.-Compagniespand en de Schepenloods met de witte ophaalbrug op de voorgrond. Het is een fijne aquarel met donkere lichten, waarin de meeuwen als witte vlokken boven de daken vliegen en de bruine getaande netten te drogen hangen aan de brugleuning. Een stuk met een sterke toon, volkomen in de winderige sfeer van een stormachtige dag aan de zee kant.

Aquarellen van C. Druif

Van deze Enkhuizer schilder zijn enige aquarellen aangekocht, mede in verband met de documentaire betekenis daarvan als herinnering aan voormalige situaties. Het zijn beelden uit het jonge verleden van Enkhuizen. Zo is hierbij bijvoorbeeld de kade met de veerboot bij de haven met de rust en de stilte van voorbije tijd. Een andere aquarel toont het landschap bij de Noorderdijk met buitendijkse grond en de zeemuur op de achtergrond recht in het beeld met de bomen daarachter. Ook is er een aquarel uit 1949 van het bruggetje bij de Bagijnenstraat. Boven bomen en struikgewas rijst de kerk toren op. Een sepia-tekening met oostindische inkt uit

