

## Opening tentoonstelling 'Van Grotschildering tot Wandbekleding'

Op 2 juni in de middag werd de tentoonstelling 'van Grotschildering tot Wandbekleding' geopend in zaal 9 - de voormalige taveerne - van het Zuiderzeemuseum. De tentoonstelling is ingericht in deze zaal 9 en de aan elkaar aansluitende zalen 10 en 11.

De directeur van het museum, de heer U. E. E. Vroom, sprak een welkomstwoord tot de genodigden, waarbij hij tevens sprak over de reden waarom deze tentoonstelling in deze drie museumzalen in het Zuiderzeemuseum is ondergebracht. Bij verwerving, afbraak en overbrenging van pandjes voor het Buitenzemuseum vinden de bouwkundige mensen herhaaldelijk resten van de bekleding van de wanden van die panden. Dat kan zeer verschillend materiaal zijn. Op grond daarvan is er al eens getracht behangsel te verkrijgen dat vergelijkbaar is met de monsters, die werden verzameld in de oude panden-in-afbraak. Dat is op kleine schaal wel gelukt. De daarbij tot stand gekomen contacten met de behang-industrie hebben ook contacten met de Stichting Vakopleiding Schildersbedrijf ten gevolge gehad. Daar werd de gedachte geopperd eens een tentoonstelling te wijden aan wandbekleding en de stijlgeschiedenis daarvan. Er groeide de gedachte aan een historisch overzicht, waarin zowel de chronologie, de stijlhistorie als ook de ontwikkeling van de technologie op dit terrein van met de hand vervaardigd produkt tot volledig gemechaniseerde produktie aan bod zouden kunnen komen. De nu geopende tentoonstelling is daarvan het gevolg. Met veel enthousiasme is door de samenwerking tussen de Stichting Vakopleiding Schildersbedrijf, de behangindustrie, de Trijpweverijen te Hengelo (O.), de Stichting Schildersmuseum, het Wesfries Museum, het Rijksmuseum te Amsterdam en de Rijksmusea G. M. Kam te Nijmegen en Oudheden te Leiden

tezamen met het Zuiderzeemuseum de tentoonstelling tot stand gebracht. Voorts is ten aanzien van restauratie en conservering van wandbekledingsmaterialen ook medewerking verkregen van het Centraal Laboratorium voor Onderzoek van Voorwerpen van Wetenschap en Kunst en de Stichting Werkplaats tot Herstel van Antieke Textiel te Haarlem. De opening geschiedde door de heer J. Koster, oud-voorzitter van de Stichting Vakopleiding Schildersbedrijf te 's-Gravenhage. De heer Koster verklaarde de tentoonstelling goed 'getimed' omdat de belangstelling voor duidelijke persoonlijke creativiteit weer opkomt. Er is op het gebied van de wandbekleding heel veel gebeurd, zeker de laatste jaren, ten dele doordat veel mogelijkheden zijn ontplooid door de groeiende variatie aan grondstoffen. In een boeiende speech ging de heer Koster in op het grote belang van de omgeving, waarin de mens leeft en werkt en hoe die omgeving invloed heeft op het leven van die mensen, die binnen die omgeving een groot deel van het leven doorbrengen en er hun dagelijks werk verrichten.



bekleding voor de minder rijk bedeelden. De expositie geeft voorts een beeld van de technische ontwikkelingen op het gebied van de produktie van wandbekleding en van de mechanisatie van die produktie van het wandbekledingsmateriaal. Ook aan de grondstoffen wordt aandacht besteed. En dan gaat het hierbij niet alleen om papier, maar ook om leer, velours, linnen en andere textilia, en de moderne stoffen als kurk, vinyl, metaal enz. Er is gelegenheid in de expositie om er les te geven voor scholieren van technische scholen over produkt en produktmethoden en over de stijlontwikkeling in de loop van de eeuwen.



De tentoonstelling geeft ten dele een historisch overzicht van de wandbekleding, waarin getoond wordt hoe om redenen van cultus aanvankelijk in de zeer vroege prehistorie figuren op rotswanden werden aangebracht, hoe later versieringen op wanden waren aangebracht in de vorm van fresco's en hoe daarna gobelins en goudleer en andere produkten van creativiteit tot stand worden gebracht ter verfraaiing van de wanden van de huizen van de 'standen-in-betere-doen'. Verfraaiing van het huis had ook een verangename als gevolg in de meeste gevallen en dat was mede doel. Later volgden ook eenvoudiger en goedkopere vormen van wand-

De tentoonstelling, een van de compartimenten. Links onder: De heer Koster tijdens het openingswoord. Rechts boven: Rondgang na de opening.

De tentoonstelling sluit met wandbekledingsmateriaal uit 1975 om de ontwikkeling te tonen als eindfase van een reeks van produkten in velerlei variatie, aanvankelijk uitsluitend als handwerk en persoonlijke creativiteit begonnen. De tentoonstelling duurt tot het eind van het jaar 1978.