

Het Buitenmuseum geopend

Door het onthullen van een tegeltableau opende H.M. Koningin Beatrix op vrijdag 6 mei j.l. officieel het Buitenmuseum. Daarmee kwam aan een periode van veertig jaar plannen maken en achttien jaar bouwen een einde. De openingsplechtigheid, die zich afspeelde in de visserskapel in het Buitenmuseum, werd bijgewoond door circa honderd genodigden. Zij werden welkom geheten door drs. G.F. Walberg, de adjunct-directeur, waarna de voorzitter van de Vereniging 'Vrienden van het Zuiderzeemuseum', prof. dr. J.M.G. van der Poel, een korte verhandeling hield naar aanleiding van het kerkscheepje dat de Vereniging ter gelegenheid van de opening aan het museum aanbood. Een jarenlang gekoesterde wens van de Vrienden om het museum een passend kerkscheepje voor de visserskapel te schenken was daarmee in vervulling gegaan. De bijeenkomst werd muzikaal omlijst door een ensemble, bestaande uit Aukje van Steenberg (orgel), Hans van Steenberg (hobo), Jan Schut (trompet) en Margaretha Greydanus (viool). Het ensemble speelde werken van onder anderen Purcell en Albinoni. Na aankomst van de koningin werden enkele toespraken gehouden. De burgemeester van Enkhuizen, mr. D.J. Krajenbrink, herinnerde aan de Zuiderzee Visscherij Tentoonstelling, die in 1930 te Enkhuizen werd gehouden. Een particulier initiatief uit Enkhuizen dat in feite de

aanzet is geweest tot het Zuiderzeemuseum. Hij noemde het museum voor zijn gemeente 'een belangrijke culturele aanwinst, een toeristische trekpleister en een niet onaanzienlijke bron van werkgelegenheid'. De Commissaris der Koningin in de provincie Noord-Holland, drs. R.J. de Wit vond het ironisch dat het realiseren van het Buitenmuseum 'heel wat meer voeten in de aarde heeft gehad dan het uit het niets creëren van de beide genoemde waterstaatkundige werken (de aanleg van de Afsluitdijk en de IJsselmeerpolders), die er de aanleiding toe waren'. Verder roemde hij de samenwerking tussen de ministeries van Economische Zaken en WVC, Rijkswaterstaat, de provincie Noord-Holland, de gemeente Enkhuizen én de directie van het Zuiderzeemuseum bij het oplossen van de problemen rond de ontsluiting. De Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, mr. drs. L.C. Brinkman, benadrukte in zijn toespraak het belang van het Buitenmuseum. Hij loofde de authentieke inrichting van de panden op het museumterrein: 'ik heb grote bewondering voor wat hier tot stand is gebracht'. De officiële openingshandeling van koningin Beatrix bestond uit het onthullen van een groot tegeltableau. Dit tableau was een gezamenlijk geschenk van tweeëndertig gemeenten, die aan het IJsselmeer liggen of historische banden hebben met het genoemde water.



Koningin Beatrix onthult het tegeltableau en opent daarmee officieel het Buitenmuseum.

Links: Leden van de Commissie Buitenmuseum worden voorgesteld aan de koningin.

Op het tableau is een gezicht op het Buitenmuseum afgebeeld, gezien vanaf het IJsselmeer.

Na de onthulling van het tableau richtte museum-directeur drs. U.E.E. Vroom het woord tot de genodigden om terug te blikken op de totstandkoming van het Buitenmuseum. Hij vertelde over de opbouw van het museum en de filosofie die daaraan ten grondslag lag: het geven van een beeld van het dagelijks leven van de overwegend arme bevolking rondom de Zuiderzee. Nu de opbouw van het museum is voltooid, beschouwt Vroom de presentatie van de collectie als de grote uitdaging voor het museum en haar medewerkers in de komende jaren.



In de muziektent speelt muziekvereniging Juliana uit Marken.



Begeleid door de heer Vroom maakt de koningin een rondwandeling over het museumterrein.

Rechts: Koningin Beatrix aan boord van 'De Groene Draeck' in de Marker haven.

Na afloop van de openingsplechtigheid maakte koningin Beatrix en haar gevolg een rondwandeling over het museumterrein, begeleid door de directeur. Tijdens de rondleiding speelde in de muziektent van het museum de muziekvereniging Juliana uit Marken. De leden van de fanfare waren toepasselijk gekleed in Marker dracht.

Enkele museummedewerkers gaven de koningin toelichting op de inrichting van de panden die zij bezocht.

De koningin werd tijdens haar rondgang door het museum gadeslagen door vele persfotografen, die op het terrein aanwezig waren om opnamen van de opening te maken. De opening werd tevens geregistreerd door cameraploegen van de NOS-televisie en van de West-Deutsche Rundfunk.

Ook de overige genodigden kregen een rondleiding in het Buitenmuseum. De rondwandeling over het museumterrein werd afgesloten met een samenkomst in het dijkhuis uit Hinde-loopen, waar de leden van het ontvangstcomité en van de Commissie Buitenmuseum, die de planvorming en opbouw van het museum heeft begeleid, aan koningin Beatrix werden voorgesteld.

Terwijl enkele duizenden Enkhuizers zich langs de Wierdijk hadden verzameld om een glimp van het gebeuren te kunnen opvangen, wandelden de koningin en genodigden naar de



Marker haven, waar 'De Groene Draeck' gereed lag. Nadat de koningin aan boord was gegaan en de oranje vaan was gehesen, voer 'De Groene Draeck' de haven uit, gevolgd door de Texelse blazer van het museum. In het Krabbersgat nam koningin Beatrix een vlootshow af, waaraan ongeveer zestig schepen deelnamen. Daaronder waren vele oude zeilschepen. De bemanningen van de feestelijk opgetuigde schepen begroetten de koningin met scheepshoorns en gejuich. Enkele schepen waren voorzien van spandoeken met protesten tegen de komst van de Markerwaard en ook bewoners uit het Friese Jorwerd protesteerden door middel van

spandoeken en pamfletten tegen het beleid van hun gemeentebestuur, dat nog steeds niet voor vervanging had gezorgd van de brug, die in 1975 aan het Zuiderzeemuseum werd geschonken.

'De Groene Draeck' meerde na afloop van de vlootshow af bij de sluisen in het Krabbersgat. Daar vlakbij, op het parkeerterrein aanvaardde de koningin per helikopter de terugreis.

De genodigden besloten de feestelijke dag met een receptie in het stadhuis, die door het gemeentebestuur van Enkhuizen werd aangeboden. In het Buitenmuseum vierden de medewerkers van het museum, de oude en de nieuwe, de opening, voordat de bezoekers het museum de volgende dag in bezit zouden nemen.