



Rechts:
'Abend in Volendam' van
Herman Prell.

Grafiek en aquarellen aangekocht

Rechts:
Twee sigaren rokende Volendammer
jongens van Frans Charlet.

Op het gebied van prenten en tekeningen heeft het museum de afgelopen maanden een aantal aankopen verricht.

De collectie werken van kunstenaars, die in Volendam en Marken hebben gewerkt, kon worden aangevuld met een kleine aquarel (16,5 x 11,5 cm) van Hermann Prell (Leipzig 1854 – Dresden 1922), getiteld 'Abend in Volendam'. De aquarel is gesignd met de initialen H. P. en gedateerd augustus 1906. Prell schilderde voornamelijk historische taferelen en architectuur. Daarnaast maakte hij beeldhouwwerken. Hij was professor aan de Academie van Dresden. Aangetrokken door de pittoreske vissersplaatsen en zijn kleurrijk geklede bewoners bezochten vele kunstenaars Volendam om met vaak romantisch gekleurde blik mensen en situaties vast te leggen. Naar veler mening was de tijd in Volendam stil blijven staan en kon daar het ongeschonden verleden worden aanschouwd (zie Het Peperhuis

1982 nr. 2). Op het hoogtepunt van Volendams roem bezocht ook Prell in 1906 deze vissersplaats. Te oordelen naar de aangekochte aquarel was hij getroffen door de klederdracht: met veel aandacht voor detail beeldde hij vijf Volendammer vrouwen af. Het omringende landschap doet onhollands aan en moet op het conto van zijn fantasie worden geschreven.

Van Frans Charlet (Brussel 1862 – 1928) kocht het museum een tweetal grote litho's:

- Twee sigaren rokende Volendammer jongens (60 x 48 cm); en
- Marker jongen en meisje met hoepel (60 x 48 cm), links onder op de steen gesignd.

Beide lithografieën werden tussen 1890 en 1903 te Brussel gedrukt door de bekende steendrukkerij G. de Rijcker en Mendel.



Charlet was een leerling van P. Portaels aan de kunstacademie te Brussel. Daarna bezocht hij de Académie des Beaux Arts te Parijs. In gezelschap van Theo van Rijsselberghe bezocht hij daarop Spanje, Marokko en Algiers. Tegen het einde van de eeuw verbleef hij enkele malen op Marken en in Volendam in gezelschap van de Engelse schilder Whistler. Hij schilderde vooral binnentaferelen, portretten en genrestukken. Charlet wordt tot een van de beste schilders van de moderne Belgische school gerekend, die rondom de eeuwwisseling werkzaam was. Samen met James Ensor en Theo van Rijsselberghe was hij oprichter van 'Les xx'.

Daarnaast verwierf het museum een drietal grote litho's van Hendrik Cassiers (Antwerpen 1858 – 1944):

- Drie jenever drinkende Volendammers (80 x 50,5 cm), ten voeten uitgebeeld aan de haven van Volendam;
- Harderwijk, voorstellende een landweg met zicht op de Zuiderzee, waarop twaalf vrouwen in klederdracht met manden op weg zijn naar



Hendrik Cassiers, de haven van Bunschoten.

de markt, tegen een boom zit een kind kousen te breien en twee pijprokende mannen (40 x 100 cm);

- De haven van Bunschoten met een groep van tien vrouwen, drie mannen en drie kinderen (40 x 100 cm).

De eerste litho is gedrukt door G. de Rijcker en Mendel te Brussel in 1903 en de andere twee door Emil Spielvogel te New York.

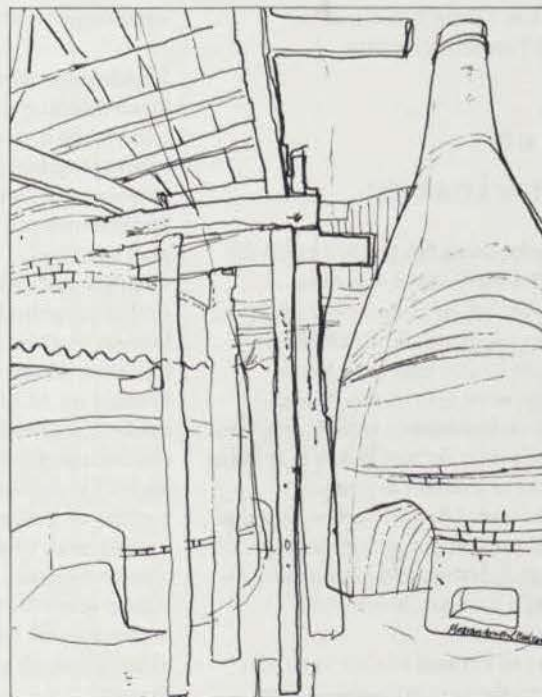
Cassiers werkte voornamelijk in Brussel en bracht van daar uit veel bezoeken aan Nederland.

Hij was een bekend aquarellist en illustreerde verschillende boeken.

Ploos van Amstel volgde de MO-opleiding tekenen te Amsterdam, zette zijn studie voort aan de Academie te Parijs en was tenslotte leerling van O. Kokoschka in Salzburg. Hij heeft zijn werk in binnen- en buitenland geëxposeerd en is onder andere lid van Arti et Amicitiae te Amsterdam, de Hollandse Aquarellistenkring en de Nederlandse Vereniging van Zeeschilders.

Van de hedendaagse kunstenaar Jaap Ploos van Amstel (Bussum 1926) kocht het museum een viertal tekeningen:

- Drie tekeningen van de inmiddels verdwenen kalkovens aan de haven in Huizen uit 1949;
- Een tekening van de doorbraak in de dijk bij de haven van Den Oever uit 1984.



*Rechts:
De kalkoven in Huizen,
een tekening van Jaap Ploos van
Amstel uit 1949.*