



In de beschreven kleding vereeuwigd op ansichtkaarten, is zij door talrijke toeristen over de hele wereld verstuurd. foto: Henk van der Leeden

De kleren van Maritje Jaaps

Behoefte de kost van wijlen mevrouw Boneveld-Teerhuis heeft het Zuiderzeemuseum ook kleding van haar aangekocht. Sinds het overlijden van haar zoon in 1960 is zij in zware rouw gebleven. Het museum is verrijkt met haar daagse en zondagse rouwkleding, haar ouderwetse zelfgemaakte katoenen hemden met het geborduurde boordje en haar rouwmuts met op de bol haar initialen. Een bijzondere aanwinst, want van de meeste kledingstukken in de collectie is niets bekend over de vroegere drager.

Het rijglijf van mevrouw Boneveld heeft op de rug niet de bekende vijf 'rozen', het traditionele motief

op dit kledingstuk. Omdat ze nooit zichtbaar gedragen worden - ze gaan schuil onder een vestje, de 'voorpanden' - zijn ze moer weggelaten. Dat scheelde een hoop borduurwerk. Er zitten ook geen gaatjes voor de rijgveter in dit korset. Ze sloeg de panden over elkaar, de 'voorpanden' hielden het geheel wel op z'n plaats. Ook haar klompen kwamen mee. Grote klompen voor zo'n klein vrouwtje. Haar grote teen groeide over de andere tenen heen; ze had die maat dus wel nodig.

Onder de kleding bevinden zich ook stukken met vreemde initialen. Een doekje en een schort met de letters EH. Dit zijn de initialen van de tante die haar opvoedde. Eefje Heins (Appel). Op een onder schort zijn de initialen van haar moeder NHA, Neeltje Heins Appel, geborduurd. De goede kledingstukken gingen van generatie op generatie over. Maritje had zoveel van haar moeder en tante geërfd dat zij nauwelijks iets voor zichzelf hoefde te maken. Haar kousen dragen de initialen van een vreemde: PD. Maritje heeft niet meer de moeite genomen haar eigen letters er in te borduren.

Hoor familie kon en was bereid haar levensgeschiedenis te vertellen. Dat maakt de aankoop extra interessant.

Adriana Brunsting