

Inrichting binnenmuseum vastgesteld

In een eerder Peperhuis is geschreven over de verbouwing en nieuwbouw van het binnenmuseum. Die vordert op dit moment gestaag en volgens plan: zonder twijfel wordt het binnenmuseum bij het vijftigjarig museum-jubileum in de zomer van 1998 feestelijk heropend. Recent zijn de inrichtingsplannen vastgesteld. Een goede aanleiding om daarover te berichten.

Wie de ontwikkeling van het binnenmuseum de laatste jaren heeft gevolgd, weet dat jaarlijks een nieuw onderdeel van de vaste presentatie werd geopend. Na de expositie over de 'Walvisvaart in de 17de en 18de eeuw' van 1990 volgden de afdelingen over de 'Visserij', de 'Strijd tegen het water', de 'Zuiderzeecultuur' en de 'Peperzolder'. De laatste was een

voorschot op het vijfde inrichtings-thema: 'Handel en transport in het Zuiderzeegebied'.

Vanaf 1998 zullen deze thema-exposities opnieuw de hoofdmoot vormen van een dan compleet museum. De inhoud zal worden geactualiseerd naar de meest recente wetenschappelijke inzichten. De presentatie wordt afgestemd op het beleid om de cultuur-

historie van het Zuiderzeegebied zo veel mogelijk te presenteren met de mens als invalshoek. Dwarsverbanden met de presentatie in het buitenmuseum krijgen in de nieuwe opstelling aandacht. En er wordt nog meer dan voorheen rekening gehouden met de voorkeuren van onze bezoekers. In technische zin worden de tentoonstellingen ten slotte afgestemd op de nieuwste eisen van conservering, publiekveiligheid, beveiliging en exploitatie.

Erwtenkamer

Wanneer u in 1998 het binnenmuseum bezoekt, arriveert u via de twee binnenplaatsen van het museumcomplex in een ruimere ontvangsthal. Daar zijn dan de garderobe, de kaartverkoop en de museumwinkel. Vanuit de ontvangsthal begeeft u zich direct naar de





expositiezalen, naar de schepenhal of eerst naar de audiovisuele introductie op het museum. Dat programma wordt getoond in de zogenoemde Erwtenkamer, het pakhuisje aan de Wierdijk dat eertijds diende als woning van de museumdirecteur. Nu krijgt het na een grondige restauratie voor het eerst een publieksfunctie. De introductie is voor veel bezoekers noodzakelijk. Zij hebben geen levende herinnering meer aan de geschiedenis van het Zuiderzeegebied of kennen - zoals in het geval van veel buitenlanders - de Nederlandse geschiedenis totaal niet. Bij de introductie wordt overigens ook aandacht besteed aan wat het museum over de historie te bieden heeft en aan het museumbedrijf op zichzelf. Bij de entree vindt u de ruimtes voor de tijdelijke exposities. Het zijn een grotere zaal en twee kabinetjes. Deze kabinetjes zijn onder meer bedoeld voor het tonen van nieuwe aanwinsten, de textielcollectie of van werken op papier.

Water als invalshoek

Het verhaal van de Zuiderzee-historie komt op de eerste verdieping aan bod. Hiervoor wordt de hele omvang van het museumcomplex benut, dus van het West-Indisch Pakhuis tot en met het Peperhuis. Dat 'verhaal' is met 'het water' als invalshoek opgebouwd over de thematische afdelingen 'De strijd tegen het water', 'De visserij', de Schepenhal, de 'Peperzolder' en 'Handel en transport'. Veelal worden subthema's aangeboden met de mens, de natuur, de organisatie en de tech-

niek als aandachtsgebied. Uitwerkingen van de verhaallijn zijn de vaste exposities over 'De walvisvaart in de 17de en 18de eeuw' en over 'Beeldvorming over de Zuiderzeecultuur', respectievelijk op de begane grond en de tweede verdieping van het West-Indisch Pakhuis.

Belangrijke aanvulling

Wanneer u nu meent dat er met deze thematiek in het museum veel bij het oude blijft, heeft u deels gelijk, maar deels ook niet. Vanzelfsprekend is de collectie dezelfde, de presentatie verandert echter wel degelijk. De verwijzingen naar relevante onderdelen van het buitenmuseum vormen een belangrijke aanvulling. Zo zullen bij de thema-expositie 'De strijd tegen het water' de molen van Hemelum, de polderbemaling, de uitvoering van de dijken en het dijkmagazijn aandacht krijgen. De tentoonstelling 'Beeldvorming over de Zuiderzeecultuur' ondergaat een facelift. De vormgeving wordt toegankelijker en helderder en onderdelen van de 'oude' expositie verhuizen naar elders. Zo gaat het verhaal van de Bordings naar de afdeling 'Visserij'. De handelsgoederen uit Azië en het Oostzeegebied krijgen een plaats in de afdeling 'Handel en transport'. Daarnaast zult u opnieuw 'oude beelden' tegenkomen, waaronder het 17de-eeuwse weefgetouw voor zeildoek, dat ooit op de tweede verdieping van het Peperhuis stond. En er zijn recente en nieuwe aanwinsten, waaronder het 17de-eeuwse portret van een Enkhuizer koopman en zijn gezin, toe-

geschreven aan Coevershof, dat in 1996 met steun van de Vrienden is aangekocht. Ook de Hindelooper beschilderde wieg, als aanwinst uit datzelfde jaar, zal worden getoond in de permanente opstelling.

Nieuw

Behalve de audiovisuele introductie en de expositie 'Handel en transport' is in elk geval ook de drietalige beteksting nieuw. Hiermee komt het museum tegemoet aan de buitenlandse bezoekers, die jaarlijks ongeveer eenderde van het totale bezoek vormen. Voor scholieren en kinderen wordt in twee zalen een zeer speciale en verrassende uitwerking van de museummissie geboden. Met de Children Museums en Museumworkshops in de Verenigde Staten, Groot-Britannië en sedert kort ook in Nederland (Teylers Museum, Drents Museum) als voorbeeld, biedt het Zuiderzeemuseum een bijzondere expositie, waarin van bezoekers een grote eigen inbreng wordt verwacht. Tot slot is er een nieuw informatie- en documentatiecentrum, waarin de bibliotheek, de mediatheek en de documentaire collecties van het museum door bezoekers zijn te raadplegen.

Het is een gelukkige omstandigheid dat het binnenmuseum heropend wordt bij de viering van het vijftigjarig jubileum. We zullen dan goed toegerust een toekomst van minimaal nog eens vijftig jaar tegemoet gaan.

Robert Zijp