

## Jaar van de verzelfstandiging

Voor het Zuiderzeemuseum is het magische jaar van de verzelfstandiging aangebroken. Deze zomer wordt de Stichting Rijksmuseum Zuiderzeemuseum opgericht. Nog steeds een rijksmuseum, want we beheren een rijkscollectie en de rijksoverheid blijft dat betalen. Maar we worden wel een zelfstandige stichting, los van die overheid, met een eigen bestuur en een controlerende Raad van Toezicht.

**A**an de vooravond van deze grote omschakeling hebben we ons een goede uitgangspositie weten te verwerven. Veel (rijks)musea werden vorig jaar geconfronteerd met - soms forse - dalingen in hun publiekstoeloop. Ook in onze branche sloeg de recessie toe. Maar niet in het Zuiderzeemuseum! In 1993 slaagden wij er in opnieuw méér bezoekers te trekken, ondanks het slechte weer in hoog- en na-seizoen. Vorig seizoen boekten we zelfs een nieuw record sinds de opening van het buitenmuseum. Al is het een heel bescheiden verbetering van het oude record uit 1991. Dat stond op 330.677. Vorig jaar kwamen er 123 bezoekers meer: 330.800, waarvan 321.000 bezoekers in het buitenmuseum-seizoen. Er is veel gebeurd in 1993, het lustrumjaar van het buitenmuseum. Met steun van de Vereniging Vrienden, en in samenwerking met de provincie, werd in dat buitenmuseum een authentieke wierschuur geplaatst. In het binnenmuseum werd de herinrichting voortgezet met een prachtige vaste tentoonstelling over de Zuiderzeecultuur. De tijdelijke tentoonstelling 'Vreugde en verdriet' over het vissersleven was zeer de moeite waard. De Compagniezaal kenmerkte zich opnieuw door een wisselend en veelzijdig educatief aanbod. Bijzonder was ook de presentatie van de Vogelvlucht-gids in de Marokkaanse



en Turkse taal. Daarmee boren we een nieuwe klantenkring aan en leveren we een belangrijke bijdrage aan de cultuurspreiding. De minister van WVC vond dat zo belangrijk, dat ze de gids zelf in ontvangst kwam nemen.

Ook in het collectiebeheer is veel tot stand gekomen. In Hoogwoud werd een nieuw depot in gebruik genomen. En op de Krabbersplaat gaat binnenkort de nieuwbouw van een volwaardig hoofddepot van start, waarvoor veel voorbereidend werk moest worden verricht. Daarmee kunnen wij voor het eerst sinds de oprichting van het Zuiderzeemuseum onze belangrijkste taak - het bewaren van de collectie - naar behoren vervullen.

Bovenal was 1993 het jaar waarin de verzelfstandiging werd voorbereid. Daarbij zijn we niet over één nacht ijs gegaan. Voor de periode tot 1997 werden een Beleids- en een Onderne-

mingsplan opgesteld. In dat Beleidsplan legden we vast waar we voor staan; in het Ondernemingsplan hoe we daarvoor gaan; vanuit welke visie en met welke missie.

Volgens die visie is bewaren ons 'hoofdproduct' en vormt een goede presentatie daarbij de sleutel tot succes. Wat we presenteren hebben we vastgelegd in onze missie: een spannende, ontspannende en leerzame 'ontdekkingsreis' in het verleden van de Zuiderzee voor een breed publiek, teneinde het behoud van het aan die Zuiderzee verbonden cultuur-historisch erfgoed veilig te stellen.

Op basis van die missie hebben we een positionering in onze markt gekozen. Die komt er op neer dat het Zuiderzeemuseum de plaats is waar het 'Hollandse' verleden levend wordt gehouden en beleefd kan worden. Met die verwachting moeten de bezoekers naar het museum komen, en daarin mogen ze niet teleurgesteld worden. Uit de resultaten van het bezoekersonderzoek blijkt dat we daar ook in 1993 aardig in geslaagd zijn.

In dit jaar van de verzelfstandiging zullen we dat zeker zo houden. Nog meer dan in voorgaande jaren zullen we veel aandacht besteden aan integrale kwaliteit: een zo effectief en efficiënt mogelijke dienstverlening om zo goed mogelijk te voldoen aan de wensen van de bezoekers. Zo wordt de zelfstandige Stichting Rijksmuseum Zuiderzeemuseum het museum van de kwaliteit. Maar ook van de kwantiteit! Want dit jaar moet lukken waar we vorig jaar in het na-seizoen net niet in slaagden: een absoluut bezoekersrecord. Als het weer niet tegen zit, passeren we in 1994 de 341.000 bezoekers van het openingsjaar van het buitenmuseum. Ook voor een zelfstandig museum geldt dat een goed begin het halve werk is.

Arnout Weeda