

Keramiek: oud en nieuw

Tot eind oktober is het kabinet op de benedenverdieping van het binnenmuseum ingericht met keramiek.

In deze kleine tentoonstelling staan oud en nieuw gebroederlijk naast elkaar. Objecten uit de eigen collectie zijn gecombineerd met eigentijds werk van Lot Morrees.

Deze hedendaagse kunstenaar laat zich onder meer inspireren door de Zuiderzeecultuur van weleer.



aardewerk in huis, de Hindeloopers blauw Chinees porselein, de Urkers Imari porselein en de Spakenburgers Famille Rose porselein.

Lot Moorrees (1967) heeft zich door deze cultuur laten inspireren en in het bijzonder door de Nederlandse en de Staffordshire keramiek en het Meissen porselein. Als moderne keramist kan zij putten uit een groot arsenaal technieken die in het verleden zijn uitgewerkt en waarvan voorbeelden zijn te vinden in de collectie van museum.



Door deze technieken te combineren en er andere aan toe te voegen toont zij haar hedendaagse visie op keramiek. Moorrees verlichtigt klassieke thema's en objecten door er humor aan toe te voegen. Het decoratieve gebruik van dieren krijgt in haar werk een nieuwe betekenis. Zo is in de tentoonstelling onder meer een kaststel geëxposeerd in de vorm van twee dekselpotten gekroond door twee zeemeerminnen. Op het eerste gezicht niets bijzonders: kaststellen, dekselpotten en ook zeemeerminnen komen veelvuldig voor in de collectie van het Zuiderzeemuseum.

Ook het kleurgebruik heeft veel weg van het groene loodglazuren gebruiksaardewerk in de collectie en de gebruikte versieringstechniek doet denken aan het ringeloren. Maar als dan blijkt dat de zeemeerminnen eigenlijk twee apen zijn, is het duidelijk dat het om een hedendaags kunstwerk gaat. Hetzelfde effect zien we als we haar kleine kandelaars vergelijken met de Staffordshire pennenhouders in het museum. Op het eerste gezicht zien we dezelfde vorm: een diertje houdt een lelieachtige vorm vast, maar waar men in het 19de-eeuwse Engeland een voorkeur voor allerlei soorten honden had, heeft Moorrees duidelijk een voorkeur voor allerlei soorten apen. Wat niet wil zeggen dat ze geen andere dieren gebruikt in haar werk. In het kabinet is tot eind oktober een bonte verzameling van poezen, honden, koeien, varkens en natuurlijk apen van haar hand te bewonderen.

Moorrees is in 1990 afgestudeerd aan de Hoge School voor de Kunsten in Amsterdam en in 1993 aan de Rietveld Academie. Haar objecten zijn onder andere geëxposeerd in het Museum voor moderne kunst (Arnhem), het Prinsessehof (Leeuwarden), het Frans Hals Museum (Haarlem) en een aantal galeries. Daarnaast heeft zij in 1995 deelgenomen aan het project Actie-Reactie bij de Koninklijke Tichelaar in Makkum.

Ellen van Veen



De collectie keramiek van het Zuiderzeemuseum is een zeer diverse verzameling. Ze is ontstaan door het achterliggende verzamelbeleid. Niet kunsthistorische, maar cultuurhistorische doelstellingen lagen hieraan ten grondslag. De nadruk lag dan ook op het verzamelen van pronk- en gebruikskeramiek zoals dat bij de mensen in de Zuiderzeeregio thuis was te vinden. Dat kon zowel in Nederland als in het buitenland zijn gemaakt. Via de handel over zee en over land kwam aardewerk uit alle windstreken naar de plaatsen aan de Zuiderzeekust. De verzameling van het museum varieert daardoor van Oosters porselein tot Fries aardewerk en van Staffordshire aardewerk tot kleurig bedrukt Maastrichts serviesgoed.

Hoewel deze objecten niet exclusief in het Zuiderzeegebied te vinden waren, vormden ze toch een beeldbepalende rol in de Zuiderzeecultuur. Dat is vooral het gevolg van de plaatselijke voorkeuren. Zo hadden de Markers voornamelijk 'boerenbont' en blauw