

Mijn beeld van Holland

Amateurkunst in het Zuiderzeemuseum

Voor het eerst in de geschiedenis van het Zuiderzeemuseum is er een tentoonstelling van amateur kunstenaars: Mijn beeld van Holland. Deze expositie zal, evenals de tentoonstelling De Amerikaanse Hollandgekte tot eind oktober te bezichtigen zijn. Samen geven ze een mooi beeld van 'Holland' op z'n breedst of, zo u wilt, op z'n smalst.

Bij de vaststelling van het jaarthema 'Holland: beeld of werkelijkheid' werd het idee gelanceerd een tentoonstelling van amateur kunstwerken te maken, waarin diverse kunstenaars de kans zouden krijgen hun 'beeld van Holland' vorm te geven. Behalve de inhoudelijke relatie met het jaarthema, had het museum nog een ander doel voor ogen. Door kunstenaars uit de directe omgeving uit te nodigen bestaat de hoop dat het museumbezoek van mensen uit de regio in het najaar gestimuleerd wordt. De gedachte is dat de kunstenaars, van wie werk is uitgekozen voor expositie in het museum, hun familieleden, vrienden en kennissen zullen meenemen of verwijzen naar de tentoonstelling.

Selectie

In mei werden diverse organisaties op het gebied van amateurkunst benaderd met de vraag of er binnen hun gedingen mensen waren die werken zouden willen inzenden voor deelname aan de tentoonstelling. Tevens werd bekendgemaakt dat er een wedstrijd aan de tentoonstelling verbonden was. De reacties waren enthousiast, maar het tijdstip bleek iets minder gelukkig te zijn, aangezien veel organisaties met zomerreces gingen. Toch waren ze bereid de leden een brief te sturen, waarin het plan van de tentoonstelling uiteen werd gezet. De inzenders konden maximaal drie foto's



Pastel met de titel 'Zondag' van de heer Appelo uit Enkhuizen, 60 x 70 cm.

van drie kunstwerken inzenden, waaruit een eerste selectie zou worden gemaakt. Vervolgens vond een tweede selectieronde plaats aan de hand van de echte kunstwerken. Drieëntwintig amateur kunstenaars zonden werken in. Uiteindelijk kregen vijfenvestig werken een plaats in een van de twee kabinetten. De inzendingen waren zeer verrassend en ook zeer verschillend van aard. Behalve foto's zijn er olieverfschilderijen en aquarellen; ook een bronzen beeld, een beeld van klei en een houten modelbotter zijn in de tentoonstelling opgenomen. Tevens werd er een computeranimatiepresentatie ingestuurd, waarin een animatie van fotobeelden van Holland is te zien.

Zonning

Aan de tentoonstelling, die op 1 september werd geopend, was een wedstrijd verbonden. De jury bestond uit Herman Bode, wethouder cultuur



Collage van pasteltekeningen onder de titel 'Zeer zonnig beeld van Holland' van mevrouw E. van Loenen-Van der Gaag uit Enkhuizen, 65 x 65 cm.

in Enkhuizen, Hugo van Lelyveld, galeriehouder en eigenaar van de kunsttieleen te Enkhuizen en Niels de Hoog, kunstenaar en organisator van verschil-

lende educatieve kunstprojecten. Zij maakten de middag van de opening bekend welke drie kunstenaars een prijs hadden verdiend. De jury benadrukte dat het niet eenvoudig was om bijvoorbeeld een foto met een aquarel of een botter met een computeranimatie te vergelijken. Daarom was er behalve de deelnamecriteria vooral aandacht voor de compositie en het kleur- en materiaalgebruik en daarmee voor de eigenheid van het ingezonden werk. De eerste prijs, een vaartocht op de Amstel met een toneelstuk en diner, werd gewonnen door de heer C. Appelo met zijn aquarel 'Zondag'. De computeranimatie gemaakt door Netwerk kreeg de tweede prijs: een arrangement van de historische driehoek (Hoorn, Medemblik en Enkhuizen) met een diner in de 'candlelight express'. De derde prijs, een verteldiner in het Zuiderzeemuseum, ging naar mevrouw E. Van Loenen-Van der Gaag voor haar collage van pasteltekeningen met de titel Zeer Zonnig Beeld van Holland. Natuurlijk hebben de winnaars hun prijzen verdiend, maar het is vooral de gevarieerdheid aan werken die de tentoonstelling tot een fris en boeiend geheel maakt, waarbij eigenlijk geen enkel werk gemist kan worden.

Gonnie Lubbers