

# Het museum, de vrienden en het publikatiebeleid

**Al jaren vervullen de publikaties een sleutelrol in het beleid van de Vereniging Vrienden en in haar relatie met het Zuiderzeemuseum. De mensen die "vriend" werden vooral vanwege "Het Peperhuis" en de jaarboeken zijn niet geteld, maar hun aantal zal zeker niet gering zijn.**

Met het belang van deze publikaties in het achterhoofd heeft de redactiecommissie – vanouds bestaande uit drie vrienden en drie museummensen – samen met het Algemeen Bestuur van de vereniging, een nieuwe lijn uitgezet in het publikatiebeleid.

Uitgangspunt was – en is – dat uitgaven van de "vrienden", of ze nu door hen geschreven, geredigeerd, geproduceerd of alleen gefinancierd zijn, bij moeten dragen tot de ontwikkeling van het museum en daarmee uiteraard ook aan die van de vereniging.

In de afgelopen jaren heeft u al iets kunnen zien van de richting waar dat wat betreft de jaarboeken toe leidt. De museumstaf pleit al langere tijd voor een koppeling tussen de jaarboeken en grote projecten in het museum. Zo kan bijvoorbeeld een belangrijke tentoonstelling met ondersteuning van de "vrienden" verrijkt worden met een begeleidende catalogus of een historische studie. Een dergelijke publikatie komt dan als jaarboek bij u als lid

van de vereniging terecht, maar zal ook als uitgave van het Zuiderzeemuseum in en buiten het museum worden verkocht.

Deze opzet impliceert een grotere inhoudelijke inbreng van de museummedewerkers dan voorheen. De onderwerpen – en in belangrijke mate ook de inhoud en de vorm – van de publikaties worden door hen aangedragen. Het zijn immers nevenprodukten van tentoonstelling, nieuwe opstellingen van de permanente expositie of uitbreidingen van het museum.

## Andere status

Wat betreft "Het Peperhuis" ligt het iets anders. Het is altijd de "Uitgave van de Vereniging Vrienden" geweest, zoals onder de kop van iedere nieuwsbrief te lezen was. Het was een verenigingsblad dat voor een belangrijk deel werd volgeschreven door de leden van de redactiecommissie. In het kader van de reorganisatie binnen het museum en de groeiende

zelfstandigheid waarmee het naar buiten treedt – denk bijvoorbeeld aan de sponsormarkt – is besloten "Het Peperhuis" een andere status te geven.

Voortaan leest u de "Nieuwsbrief van het Zuiderzeemuseum" in plaats van de uitgave van de Vereniging Vrienden. In het colofon zult u ontdekken dat deze nieuwsbrief, net als voorheen, tot stand komt met steun van en in samenwerking met de Vereniging Vrienden. Uiteraard blijft in "Het Peperhuis" alle ruimte voor verenigingsnieuws.

## Consciëntieus

Wel veranderd zijn de opmaak – nieuw ontwerpbureau en lagere produktiekosten – en de samenstelling plus werkwijze van de redactiecommissie.

Voorzitter mr. T. N. Schelhaas en redactielid dr. W. M. Zappey hebben zich beiden om gezondheidsredenen uit de commissie teruggetrokken. De heer Schelhaas leidde de redactie vanaf 1987 toen hij professor dr. D. G. M. van der Poel opvolgde. Dr. W. M. Zappey verwierf in de loop der jaren een geheel eigen plaats in de redactie. Zonder twijfel was hij de meest consciëntieuze redacteur van jaarboeken en Peperhuizen waarbij de kwaliteit voor alles kwam.

## Ad-hocredactie

Na het vertrek van de heren Schelhaas en Zappey blijft er een kleine commissie over, bestaande uit Arnout Weeda als directeur van het Zuiderzeemuseum, Mieke Scharloo

als eerst verantwoordelijke voor de produktie van Peperhuizen en jaarboeken en Frits Loomeijer als redacteur/Algemeen-bestuurslid.

Deze afgeslankte commissie zal twee hoofdtaken hebben: coördinatie en kwaliteitsbewaking.

Voor de jaarboeken geldt een vrijwel identieke werkwijze. Alleen zal er per uitgave een ad-hocredactie worden gevormd uit een aantal deskun-

digen op het gebied van het onderwerp van de publikatie.

Het eerste "Peperhuis" nieuwe stijl

ligt voor u; aan het jaarboek 1990 wordt hard gewerkt. Tegen de traditie in lichten wij nu reeds een tipje van de sluier op: de jaarlijkse uitgave wordt in 1990 gewijd aan de tentoonstelling Portret van Enkhuizen in de Gouden Eeuw, die

vanaf 16 september in het binnenmuseum is te zien. De ad-hocredactie bestaat uit de auteurs dr. R. E. O. Ekkart, adjunctdirecteur van het Rijksbureau voor Kunst-historische Documentatie, en drs. G. Reichwein, wetenschappelijk medewerkster kunsthistorie, alsmede producente Mieke Scharloo.

Frits Loomeijer