



Feestelijke heropening Binnenmuseum

Op 15 september jl. werd onder grote belangstelling het binnenmuseum heropend door de minister van WVC, mevr. H. d'Ancona. In zijn toespraak keek Arnout Weeda, directeur van het museum, nog eens terug naar de Monumentendag van 1942.

Daar stond de voormalige Zuiderzee als bedreigd monument van cultuur en natuur centraal. Met deze terugblik gaf de directeur aan wat van de denkbeelden van toen in 1990 gerealiseerd is. Dat is heel wat, terwijl bovendien nieuwe elementen zijn toegevoegd. Eén daarvan is het project "levende geschiedenis", waardoor bezoekers van het buitenmuseum op de "Urker bult" bewoners uit 1905 tegen het lijf kunnen lopen. Ook is met de opening van

het natuurgebied een begin gemaakt met een nieuwe ontwikkeling van het museum. Deze sluit zowel aan bij de in 1942 geventileerde wens naar meer zorg voor het "landschappelijk aspect", als bij het verzoek om meer aandacht voor het natuurhistorisch erfgoed, dat recent door de Natuurbeschermingsraad aan de minister werd gedaan. Dat het Zuiderzeemuseum juist in Enkhuizen gevestigd werd, was – volgens Weeda – mede te danken



aan een rapport van K. Norel, die wees op "de unieke kans iets van de Zuiderzeehegemonie en grootheid der 16e en 17e eeuw te doen herleven in een omgeving van stad en mensen, die daarvoor oog en gevoel toonen". De binding met dat verleden blijkt uit de gebouwen, waarin het binnenmuseum gevestigd is. De tentoonstellingen, waarmee in het nieuw beschikbaar gekomen pand van het Westindisch Pakhuis gestart wordt, illustreren dit ook nog eens. De vaste expositie over de walvisvaart en de "portretten van Enkhuizen in de Gouden Eeuw" geven een beeld van deze grootheid en Zuiderzeehegemonie. De tentoonstelling van 19de eeuwse streeksieraden van het Zuiderzeegebied is een eerste in een reeks tijdelijke exposities, die de komende jaren zal volgen. En dan is er natuurlijk nog de unieke schepenhal, die nu veel beter toegankelijk is dan voorheen.

In het slot van zijn toespraak memoreerde de directeur nog de bijzondere band, die tussen het museum en de Vereniging Vrienden bestaat. In belangrijke mate heeft de Vereniging immers financieel bijgedragen aan de realisatie van de walvisvaart-expositie. Dat deden zij niet voor het eerst. In de jaren veertig waren

het diezelfde Vrienden, die het initiatief namen tot het museum en de start financieel mogelijk maakten. En vervolgens hebben ze veel helpende handen geboden bij het opbouwen van de collectie.

Na de directeur sprak de minister. Zij liet weten blij te zijn met de heropening van het binnenmuseum en bracht naar voren dat daardoor de twee-eenheid van het museum hersteld is. Naast een permanent beeld van het dagelijks leven in het buitenmuseum, worden in de vaste inrichting en de tijdelijke exposities van het binnenmuseum steeds deelaspecten van de Zuiderzeecultuur belicht. Aan de hand van de zojuist voltooide nota voor het museumbestel in Nederland, schetste de minister vervolgens de taak en plaats van het museum in de samenleving. Hoewel tevreden over de bezoekersaantallen vroeg zij zich in algemene zin af of de bezoekersgroep wel opgebouwd is uit een zo divers mogelijk publiek. Naar haar mening is het Zuiderzeemuseum er echter in geslaagd een nieuwe vorm te vinden voor het bevorderen van de veelzijdigheid van de collectie en een wijze van presenteren, waardoor er "voor elk wat wils" is. Een nieuwe en vernieuwende presentatie kan een

collectie ineens meer betekenis geven voor een bepaalde categorie bezoekers. In dat verband wees zij op de levensechte wijze, waarop bezoekers van de walvisvaart-tentoonstelling aan den lijve de ontberingen van de walvisjagers in de Noordelijke IJszee kunnen ondergaan. Na nogmaals de inventiviteit van het museum geprezen te hebben, wenste de minister de directeur en zijn medewerkers veel succes bij het voltooien van de volgende fasen van de herinrichting, waarbij op een breed publiek gerichte presentaties ertoe zullen bijdragen dat de cultuur en het verleden van het Zuiderzeegebied ons steeds zullen blijven inspireren. Alvorens de minister een rondgang door het museum ging maken, werden haar de catalogus van de tentoonstelling "Portret van Enkhuizen" en een eerste-dag-enveloppe aangeboden. Ook bij de rondleiding hebben de minister en de hoofddirecteur cultuurbeheer hun tevredenheid over de nieuwe presentatie verwoord. De opening werd tenslotte afgesloten met een feestelijk buffet. In de kring van het eigen personeel werd het feest in de avond voortgezet. De foto's op deze pagina geven een indruk van de openingsmanifestatie.

