

## KUNSTENAARS ZIEN DE ZUIDERZEE.

Met deze kleine tentoonstelling opende het Zuiderzeemuseum op 18 Juli haar 2 nieuwe zalen aan de Wierdijk. Dit is de tweede tentoonstelling van ons museum. De eerste, vorige zomer in de schilderijenzaal van het Peperhuis gehouden, gaf werk van de in 1946 overleden kunstenaar J. H. van Mastenbroek over Zuiderzeewerken te zien.

Het doel van deze nieuwe expositie is, weer te geven, hoe de oude Zuiderzee, langs de oevers waarvan de Hollanders hun land tot wereldmacht maakten door handel en scheepvaart, in alle tijden de kunstenaars heeft geïnspireerd. Nu eens was het onderwerp een krijgstaferel, zoals de beroemde zeeslag van de Watersteden tegen de Spaanse admiraal Bossu in 1573, dan weer de trotse prestaties van onze scheepsbouw, die Edam en de Zaanstreek tot welvaart bracht. Hier werden de machtige oorlogs- en handelsvloten gebouwd en toegerust, die onze vlag over de wereldzeeën lieten wapperen. Ook zochten de schilders hun inspiratie dikwijls in de sierlijke lijnen van de zeilschepen of het dromerige silhouet van de kuststadjes, of werden zij bekoord door de stille oude plekjes langs de waterkant, waar de jaren stil voorbijglijden en de herinnering aan het roemvolle verleden nog rondwaart.

De expositie beslaat twee zalen. De eerste is gewijd aan historische schilderkunst, met een paar grote zeventiende-eeuwse stukken als kern en werk van negentiende-eeuwse romantici als omlijsting. Het grote stuk van Abraham de Verwer „Zeeslag op de Zuiderzee” (begin 17e eeuw) beslaat een groot deel van de zijmuur. Tegen de achterwand ziet men de rijke scheepsbouwer Jan Matijsen Osterlinck met vrouw en zoon, uit Edam, en vóór zijn werf een weergave van alle 92 schepen, door hem in zijn leven afgeleverd, van kleine trekjachten tot de grootste koopvaarders toe. Het stuk is van Jan Molenaer en gedateerd 1682. Tot de verdere inzendingen in de historische zaal behoren werken van Avercamp, Stork, Beerstraten, Nooms, Bakhuisen en een bijzonder fijn paneel van een onbekende Noordnederlander „Gezicht op Hoorn”. Wellicht ontdekt het scherpe oog van een bezoeker de indentiteit van de schilder. Van de romantici, die hier vertegenwoordigd zijn, noem ik Springer, Koekkoek, Ch. Bisschop, Ten Kate.

De tweede zaal bevat grotendeels nieuwer werk. Een ereplaats is ingeruimd voor de bekende Zuiderzeeschilder W. B. Tholen. Hierbij sluiten mooi de gevoelige IJselgezichten van Jan Voerman aan. Verder zijn hier doeken van Van der Hem, Bolding en Wiegiers, aquarellen van De Vries Lam, De Kat, Buys en Abbing, tekenwerk van Prof. v. d. Berg, Sjollema, Nijland, Fiedler en Longuet en een sculptuur „Bazaltzetter” door Hildo Krop. A. S.