

## HET ZUIDERZEEMUSEUM IN 1952.

Op 1 November sloot het Zuiderzeemuseum zijn derde seizoen af. Het meest verheugende feit is wel, dat het bezoekersaantal, vergeleken bij 1951, met een kwart is gestegen. Van Pasen tot November hebben 19.075 personen het museum bezocht, tegen 13.279 in 1950 en 14.482 in 1951. Meer dan de helft kwam in de „topmaanden” Juli en Augustus. De recordweek is die van 4 t/m 10 Augustus, met 2441 bezoekers; de recorddag was 6 Augustus met 575 bezoekers. Het zal niet zo eenvoudig zijn, deze records te verbeteren.

Men heeft ook meer te zien gekregen dan vorig jaar. Het inrichten van zaal 2 tot visserijzaal, de geheel nieuwe, artistieke, opstelling der klederdrachten, onder regie van Mevrouw E. H. Canter Cremers-van der Does te 's-Gravenhage, de tentoonstelling van oude en moderne schilderkunst over de Zuiderzee en het kustgebied „Kunstenaars zien de Zuiderzee”, waarmee de twee nieuwe zalen aan de Wierdijk in gebruik werden genomen; dit waren even zovele belangrijke verrijkingen. Ook kon nu het grootste gedeelte van de binnenplaats in het totaalbeeld worden opgenomen, door aanleg van een gazon met bloemperken en de opstelling van een groot anker. Als nu ook het derde gedeelte, langs de Kade, binnen afzienbare tijd ter beschikking kan komen, is een afgerond gebouwencomplex rond de binnenplaats verkregen.

De belangrijkste aanwinsten van deze zomer zijn genoemd en beschreven in het vorige nummer van dit tijdschrift. Daarna heeft op twee gebieden weer belangrijke uitbreiding van de verzameling plaats gehad. De Vereniging „Vrienden” kocht voor de documentatie-afdeling een prachtige collectie van 80 stuks oude kaarten en gravures van het Zuiderzeegebied. Hieronder bevinden zich een aantal met goud opgelegde, oud gekleurde, exemplaren uit de atlas van Blaeu. Ook de afdeling Beeldende Kunst heeft uitbreiding ondergaan. Een aantal hier ten toon gestelde stukken van de expositie „Kunstenaars zien de Zuiderzee” kon blijvend worden verworven, nl. doeken van P. van der Hem, C. Bolding, J. Wiegiers, drie schilderijen en een serie tekeningen van Prof. W. v. d. Berg. tekeningen van Nijland, Longuet en Sjollema. Van de dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen werd toestemming verkregen om het voor dezelfde expositie geleende schilderij van J. Voerman „Aan de IJsel” voor langere tijd in bruikleen te behouden, een besluit, waar velen mee ingenomen zullen zijn, gezien de bewondering, die dit tere en knappe stuk bij de tentoonstelling opwekte.

Ook de afdeling scheepsmodellen werd uitgebreid. Van de Stichting „Nederlands Kunstbezit” werd een bijzonder mooi model van een gewapende Oostindiëvaarder in bruikleen ontvangen, hetzelfde model, dat in 1950 reeds voor één seizoen werd geleend. De Heer Y. Loots te Amsterdam schonk een model van een galjoen „Atlas”, de Wed. Goos een model van de boeier „Bries” van wijlen haar echtgenoot. Belangwekkend is de schenking van een miniatuur-wierpers door de Heer J. Koorn, van Wieringen. Deze werd door de handelaars in zeegras gebruikt om er monsterbaaltjes mee te persen, die zij aan de cliënten verzonden. Een waardevolle aanwinst van de verzameling wiermaai- en -bewerkingsinstrumenten, die het museum bezit.

De Vereniging heeft op intensieve wijze propaganda voor het Zuiderzeemuseum gevoerd. Affiches en folders in vijf talen werden op ruime schaal verspreid. De Directeur hield weer op tal van plaatsen lezingen. Propaganda-etalages werden ingericht bij de V.V.V. Amsterdam, de A.N.V.V. Den Haag en een vitrine werd wederom ingericht in het Monument op de Afsluitdijk. Op de Westfriesche Flora werd deelgenomen aan een gecombineerde stand met de V.V.V.'s van Hoorn en Enkhuizen en de Federatie van V.V.V.'s in Noord-Holland, waar vele folders werden verspreid. In Juli werd een persconferentie belegd, waarbij aan de vertegenwoordigers van de landelijke pers een uiteenzetting werd gegeven van werkwijze en plannen van het museum. De heren, die werden vergast op een „Volendammer zoodje”, waren na afloop zeer te spreken over dit initiatief en voelden er voor, dit jaarlijks te herhalen.

A. S.