

# Nieuwe aanwinsten

## Hoeden Elizabeth van der Helm

Kappen uit het verleden

De hoeden van Elizabeth van der Helm zijn geïnspireerd op de streekdracht en de traditionele kostuums van onder andere Zeeland en Volendam. De kappen zijn lichtzinnig maar doen eveneens sterk denken aan de klederdracht van de negentiende en twintigste eeuw. Modefotograaf Maarten Schets gebruikte de kappen in zijn foto geïnspireerd op het schilderij *Abendlandsschaft mit zwei Männern* van Caspar David Friedrich. De kappen zorgen ervoor dat het plaatje helemaal af is. In de tentoonstelling *Gejaagd door de wind* plaatste stylist Frans Ankone de zwarte kappen in de opstelling van de *Nettenboeters*. Daar creëerden de hoofddeksels de mistige en krachtige sfeer die in het verleden rond de vissers op de Scheveningse stranden hing.

Foto Maarten Schets



## Het mooiste plastic zakje uit de kunstgeschiedenis

Hendrik Kerstens, *Shopping bag*, 2008, c-print 100x80 cm, 3 van 6

De discussie over hedendaagse kunst voor de collectie van het Zuiderzeemuseum is er een van rekkelijken en preciezen. Maar als er één hedendaagse foto in de collectie van het Zuiderzeemuseum past is het *Shopping bag* van fotograaf Hendrik Kerstens (geb.1956). De voorstelling sluit naadloos aan bij de collectie schilderijen, tekeningen en prentbriefkaarten van Volendamse vrouwen met hun karakteristieke witte kanten mutsjes die inmiddels synoniem zijn voor Holland. Maar hier is meer aan de hand...

De camera legt ogenblikken vast die zowel verstillend als intensiteit uitstralen en daardoor uitstijgen boven de vluchtigheid van het moment. Elk detail wordt minutieus geregistreerd. Alsof het leven en de waarheid er van afhangen. Opvallend is de belangrijke rol die hoofddeksels spelen. Vooral een plastic zakje doet wonderen. Wat op het eerste gezicht een elegante hoofdtooi uit de zeventiende eeuw lijkt te zijn, is bij nadere beschouwing louter wegwerpmateriaal.



# Conversation piece

XXLARGE Ted Noten

Een hedendaagse vertaling van de Urker vissersoorbel

Vandaag de dag dragen veel mannen van Urk een gouden oorbel. Deze oorbel verbeeldt de traditie van de uitstervende visserscultuur en is uitgegroeid tot een statussymbool. Vroeger diende het sieraad als onderpand en ter identificatie: als een visser verdronk en in het gunstigste geval ergens aanspoelde, werd hij onder andere geïdentificeerd aan zijn oorbel. Bovendien bekostigde de oorbel zijn begrafenis. Als reactie op de sieraden van hiphoppers en in de straatcultuur ontwikkelde Ted Noten een serie oorbellen in de vorm van de hedendaagse thema's; skaten, muziek luisteren, reizen en sportschoenen. De XXLARGE is een zeer uitvergroete oorbel die als ketting gedragen dient te worden.



## Wat vinden bezoekers van deze aankoop



### Miranda Hoff, Breda

“Ik zie zo'n soort oorbel eigenlijk wel vaker, maar kende het verhaal erachter niet. De geschiedenis of het verhaal van deze oorbel had ik niet verwacht. Ik vond het meer iets voor stoere jongens of misschien wel homoseksuele mannen.”

### Mevrouw A. Turing, Zwolle

“Deze oorbel is een plaatje. Het is een weergave van de werkelijkheid. Zo worden ze op Urk ook gedragen. Wij komen regelmatig op Urk en daar dragen de jongelui ze nu nog steeds.”

### Mevr. Luud-Beckman, Schiedam

“De aankoop past bij het Zuiderzeemuseum, omdat zeelui dit vroeger ook droegen. Ik vind het hier ook beter passen dan in Amsterdam, Rotterdam of Maastricht.”

### Mevrouw Numan, Amsterdam

“Ik weet dat als zeevarenden omkwamen, met de oorbel geld over was voor een begrafenis. Desondanks is het werk van Ted Noten wel een tegenstelling tot het museumpark. Daar werd ik teruggevoerd in de tijd, terwijl het hier supermodern is. De silhouetten (red. poppen op de dijk) vind ik beter passen bij het Zuiderzeemuseum. Met kleding en sieraden heb ik niet zo veel.”



### Meneer en mevrouw Tempelmans Plat, Castricum

*Meneer:* “Ik zou de sieraden zelf nooit dragen maar vind ze wel mooi. Het viel mij tijdens het afstappen van de veerboot op dat een medewerker van het museum ook zo'n dergelijke oorbel droeg.”

*Mevrouw:* “Rond mijn twaalfde jaar heb ik ook zulke soort oorbellen gehad. Dat was 45 jaar geleden maar ik kan het mij nog steeds herinneren. De combinatie van oud en nieuw spreekt mij sowieso erg aan. Ik vind dit schitterend. Ik ga hier echt voor door mijn hoeven.”



### Leonie Hoebe, Amsterdam

“Ik vind deze oorbellen supertof, omdat ik eigenlijk alles leuk vind wat kunst is. Als ik zo'n ding had, had ik hem zeker gedragen. Ik zelf zou er dan één willen met een rolschaats erin omdat ik dit vaak doe.”