

# Conversation piece

Het Zuiderzeemuseum gaf in 2009 designer Kiki van Eijk opdracht haar visie te geven op de collectie en het museum. Ze ontwierp de serie Zuiderzee Settings, een combinatie van meubels en keramische objecten waarvan het hier besproken Cheese er één is.

Kiki van Eijk maakte van tulpenhout een 'klaptafel' waarop twee keramische kazen staan. Zij liet zich daarbij inspireren door een typisch oud-Hollandse tafel die vanwege de kleine behuizing ingeklapt kon worden, en ronde Edammer kazen. Het geheel oogt zacht, romantisch en past bij de collectie van het Zuiderzeemuseum. Maar vinden de bezoekers dat ook?



## Gerard Visser

'Het is een mooi kastje en apart keramiek. De houtsoort is erg bijzonder. Ik dacht dat het een weegschaal voorstelde. De afbeeldingen op de kaaskoppen van keramiek zijn dat namelijk ook. Ik vind het mooier dan de collectiestukken waarop dit gebaseerd is. Kiki van Eijk heeft haar fantasie er duidelijk in verwerkt. Van mij hoeft dit niet toegevoegd te worden aan de collectie van het Zuiderzeemuseum. Ik vind het mooi om te zien en te begrijpen hoe mensen leefden, maar je leert hier niets extra's van.'

## Pauline Fritzlin

'De ontwerpen van Kiki van Eijk hebben een duidelijke lijn in zich en dragen haar handschrift. Ik zou dit zo in mijn huis kunnen zetten. De kaaskoppen op de hangoortafel spreken me aan door kleur en materiaal. Het straalt frisheid uit en is niet te abstract. Over honderd jaar is dit collectiestuk waarschijnlijk net zo van toepassing als de inspiratiestukken die nu staan opgesteld.'

## R.M. van Marrewijk

'De vorige expositie *Gejaagd door de wind* vond ik verschrikkelijk mooi. Toen ik in de Volkskrant las over *HUISstijl* wilde ik dit meteen komen bekijken. Het werk van Kiki van Eijk spreekt me minder aan dan dat van Joost van Bleiswijk. Het is meer modern design, wat losser. Ik dacht dat de kaaskoppen potten waren, maar het proces is begrijpelijk. Ze heeft dit knap gedaan. Ik kan me voorstellen dat het museum dit toevoegt aan de collectie omdat het Hollandse kunst is, gebaseerd op authentieke gebruiksvoorwerpen.'

## Wilco Gerssen & Karin Bakker

'We vinden het meubel erg mooi.' Wilco: 'Ik vind de houtsoort erg mooi.' Karin: 'De items erop zijn apart. Je ziet niet direct dat het kaaskoppen zijn. Kiki van Eijk heeft daar een bijzondere en moderne versie van gemaakt.' Wilco: 'Je beseft tegenwoordig eigenlijk niet meer dat men vroeger zo veel tijd kwijt was aan het maken van kaas. Oude kaasmakerijen zie je niet meer zo veel.' Karin: 'Het is leuk om te zien dat het Zuiderzeemuseum dit soort stukken nu exposeert. We zijn hier achttien jaar geleden voor het laatst geweest. De verschillen met nu zijn groot maar mooi.'

## Willemijn Heideman & Rob Kramer

Rob: 'We lezen net het bordje dus we weten dat het kaaskoppen zijn. Het resultaat staat wel verder van het traditionele voorwerp dan de andere objecten van keramiek zoals de emmer.' Willemijn: 'Ik vind de kaaskoppen de minst interessante objecten van *Zuiderzee Settings*. Toch is het idee knap vertaald en je merkt dat er nauw is samengewerkt met de keramiekproducent. Een indrukwekkend proces. Rob: 'Vaardigheden en ambachten verdwijnen uit de maatschappij. Juist vanwege de aandacht hiervoor gaan we vaak naar het Zuiderzeemuseum en nu dus speciaal voor *HUISstijl*.'

